

DISCIPLINE (S)	Arts plastiques et Education Musicale	ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ
CYCLE (S)	3 et 4	
POSTULAT	<p>Dans les domaines artistiques (et en raison de l'horaire dévolu aux deux disciplines) l'<u>accompagnement personnalité prend corps dans les contenus disciplinaires</u>, car il est inhérent aux démarches d'apprentissage.</p> <p>Les programmes disciplinaires donnent ainsi lieu, ponctuellement ou non, à des pratiques d'accompagnement personnalisé. Il n'y aurait pas de sens à le dissocier du temps d'apprentissage.</p> <p><i>Le professeur travaille donc dans le cadre normal du cours mais portera une attention particulière à des compétences de nature transversales – cf. ci-dessous, en cohérence avec ce qui est mis en œuvre dans d'autres disciplines.</i></p>	
COMPETENCES		DESCRIPTIF INTENTION PEDAGOGIQUE
<b>Domaine 1</b>	<b>Les langages pour penser et communiquer</b>	
<b>Composante 1</b>	<b>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</b>	
	Grammaire, orthographe, vocabulaire	<i>Le professeur circule dans la classe pour vérifier et assurer la copie correcte d'un résumé, d'une référence, du vocabulaire,...</i>
	Compréhension et production orale	<i>Le professeur utilise les temps de verbalisation pour asseoir une expression orale maîtrisée et <u>partagée</u>. Il veiller aussi à la reformulation de la terminologie spécifique du cours.</i>
<b>Composante 2</b>	Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale	<i>Le professeur articule certains champs référentiels avec les disciplines linguistiques (traduction des titres,...)</i>
<b>Composante 4</b>	<b>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	<i>Le professeur utilise les pratiques inhérentes aux disciplines artistiques pour développer des compétences transversales : prise d'initiative, autonomie, s'impliquer dans un projet jusqu'au bout, l'explicitier,...</i>
<b>Domaine 2</b>	<b>Les méthodes et outils pour apprendre</b>	
	Organisation du travail personnel	<i>Le professeur explicite clairement ses attentes et veille à une organisation spatiale, temporelle et matérielle propice.</i>
	Coopération et réalisation de projets	<i>Le professeur met en place des situations de travail non exclusives au travail individuel.</i>
	Outils numériques pour échanger et communiquer	<i>Le professeur favorise le support numérique pour motiver l'élève, tout en veillant à la plus-value pédagogique et d'apprentissage.</i>
	Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information	<i>Le professeur sollicite l'élève sur des outils et supports de communication et d'information qui lui sont familier pour tendre vers les champs disciplinaires.</i>
<b>Domaine 3</b>	<b>La formation de la personne et du citoyen</b>	
	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Le professeur permet des temps de parole partagés, régulés, pour favoriser l'expression d'une diversité, dans toute l'acceptation du terme.</i>
	La règle et le droit	<i>Le professeur donne des objectifs atteignables et progressifs en matière de tenue de classe et met en place un outil simple identifiant les progressions, les buts atteints, à dessein de valorisation.</i>
	Réflexion et discernement	<i>Le professeur donne la parole et stimule tous les élèves en les valorisant et leur demande d'argumenter.</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Le professeur met en place des stratégies d'intégration pour <u>tous</u> les élèves au sein des projets mis en œuvre, <u>même à minima</u> !</i>
<b>Domaine 5</b>	<b>Les représentations du monde et de l'activité humaine</b>	
	L'espace et le temps	<i>Le professeur élabore et donne des supports de repérage "spatio-chronologique" pour situer une œuvre, un artiste,...</i>
	Organisations et représentations du monde	<i>Le professeur met en place des outils permettant de lier des références culturelles et civilisationnelles entre-elles.</i>
	Invention, élaboration, production	<i>Le professeur met en relation, grâce à des problématiques <u>accessibles de tous</u>, les pratiques développées en classe avec des univers esthétiques diversifiés.</i> <i>Il met aussi en cohérence les pratiques et les contenus de nature culturelle.</i>
<b>Pistes de différenciation</b>	<p>Selon l'activité mise en place et la (les) compétence(s) travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualisation du travail, voire individualisation d'éléments référentiels ou citationnels déclencheurs.</li> <li>• Personnalisation du conseil (avec guide-outil-grille d'évaluation par compétences).</li> <li>• Tâches différentes confiées à des groupes d'élèves, par paliers/objectifs progressifs.</li> <li>• ...</li> </ul>	