

# Anglais et Histoire des Arts dans le cadre d'un projet pédagogique

## A visit to the National Gallery

Cette activité a mêlé Histoire des Arts et Anglais, dans le cadre d'un projet pédagogique dont l'intitulé était : *Energy at Stake : from the Industrial Revolution to Sustainable Development.*

Elle s'est déroulée sur place, à la *National Gallery*. Les élèves avaient un plan du musée et les documents leur permettant de mener leur enquête. Les cartels de quelques œuvres exposées avaient été recopiés afin de servir de support pédagogique.

Le choix des peintures était lié à la thématique abordée, avec un moyen de transport encore utilisé aux débuts de la Révolution Industrielle (le cheval), l'appétit pour les sciences (la peinture de Joseph Wright of Derby, *An Experiment with an Air Pump*), le développement industriel (les usines en arrière-plan de la peinture de Seurat, *les baigneurs à Asnières*) ou ferroviaire (*La gare Saint-Lazare* par Monet).

Le *Portrait des Ambassadeurs* de Holbein a aussi fait partie du parcours. Beaucoup d'élèves avaient déjà étudié cette peinture au cours de leur scolarité, au collège. À côté du tableau, ils se sont volontiers livrés à un exercice de contorsion pour trouver le bon angle de vue et déceler l'anamorphose, la tête de mort.

Le fichier contient les documents pour le professeur ainsi que ceux pour les élèves.

Cette activité peut être adaptée pour être menée en cours d'anglais, avec des reproductions de peintures aux murs, par exemple, comme dans une véritable galerie.