

**À pied
d'oeuvre**

**2015
2017**

**La Nature
est partout
les élèves exposent...**

**Cher
Eure-et-Loir
Indre
Indre-et-Loire
Loir-et-Cher
Loiret**

du 17 juin au 16 septembre

au COMPA

Conservatoire de l'agriculture
Pont de Mainvilliers - 28000 Chartres

Du mardi au vendredi : 9h-12h30 et 13h30-18h
Samedi, dimanche et jours fériés : 14h-19h

académie
Orléans-Tours 

Eure & Loir
CONSEIL DÉPARTEMENTAL


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

SOMMAIRE:

-PRESENTATION: le dispositif académique « A pied d'œuvre ».

-CATALOGUE:

Présentation des différents travaux d'élèves réalisés dans les collèges et lycée du département d'Eure - et - Loir.

-ANNEXE:

-Présentation de la thématique et documents de travail.

-Carton d'invitation.

-Article de presse.

Présentation du dispositif académique « A pied d'œuvre »

En 2015-201, A pied d'œuvre avait pour thématique : ***La nature est partout***

PRESENTATION :

Le dispositif académique « A pied d'œuvre » : L'Académie d'Orléans-Tours met en place depuis plusieurs années un dispositif nommé « A pied d'œuvre ».

Cette opération vise à fédérer les pratiques des Arts plastiques au sein des écoles, des collèges et des lycées. Cette initiative à l'échelle de l'académie vise à enrichir et à valoriser l'enseignement des arts plastiques. Elle a pour objectif d'interroger la convergence des démarches plastiques et de rendre lisibles les enjeux qui en dépendent, tous niveaux confondus.

-Chaque professeur d'arts plastiques et enseignant du Premier Degré (dans le cadre de leur enseignement des Arts Visuels à l'école) de tous les départements de l'académie est convié à participer au projet « A pied d'œuvre » avec leurs classes, en créant des incitations adaptées au thème choisi au niveau académique.

-Le thème est renouvelé tous les 2 ans.

-Les divers projets et travaux des élèves sont présentés et mis en valeur lors d'une exposition collective qui a généralement lieu en fin d'année scolaire dans des sites partenaires, culturels ou patrimoniaux du département.

CATALOGUE:

Présentation des différents travaux d'élèves réalisés dans les collèges et lycées du département d'Eure - et - Loir.

-ETABLISSEMENT: Collège Jean Racine; Maintenon

-PROFESSEUR: Patricia Menon

-TITRE/SUJET:

-L'arbre à surprise; 6^{ème}. Travail en volume.

-Paysage forestier; 5^{ème}. Composition de l'image d'une forêt à partir de papiers découpés ou déchirés.

-ETABLISSEMENT : Collège Pierre et Marie Curie; Dreux

-PROFESSEUR: Stéphanie Moutarlier

-TITRE/SUJET:

-Un fragment de photographie de corps ou d'objet sert de point de départ à un travail de graphisme d'un élément naturel; 6^{ème}.

Réalisations bidimensionnelles; format 24x32 cm.

- Un élément naturel devient une habitation (facade et plan) ; 3^{ème}. Réalisations bidimensionnelles; format 50x32,5 cm.

-ETABLISSEMENT: Collège Soutine; Saint Prest

-PROFESSEUR: Magali Adou

-TITRE/SUJET:

-Collages: *La nature est partout*

-Nuage(s)

-ETABLISSEMENT: Collège Jean Moulin de Nogent-le-Roi

-PROFESSEUR: Patrick Crossonneau

-TITRE/SUJET:

-Réalisation de structures grillagées installées dans l'espace gazonné situé entre deux bâtiment du collège ; 4^{ème}.

Avec le temps, ces structures vont permettre aux végétaux de se développer librement.

La colonisation de ces espaces structurés invitera les élèves en cours d' SVT à observer un micro-écosystème qui se développe.

-ETABLISSEMENT: Collège Jean Moulin; Chartres et Jean Macé; Mainvilliers

-PROFESSEUR: Barbara Fernandez-y-Madrid et Denis Dauriac

-TITRE/SUJET:

-*Le ciel descend dans les arbres, les arbres montent dans le ciel; 5^{ème}.*

La représentation varie selon l'incidence des supports et des techniques. Dessin au stylo bille, fusain et peinture.

Sous cadre et sous forme de livrets à consulter.

-TITRE/SUJET:

De la nature à l'œuvre ; 3^{ème}.

-*Nichoir ; réalisation in situ au jardin botanique de Chartres réalisée par Olivia.*

-*Sans titre ; réalisation de Maxime.*

-TITRE/SUJET:

Invasion; 6^{ème}. Du travail de dessin à la plume et à l'encre de chine individuel au travail collectif pour concevoir une installation dans l'espace de la classe ou du musée.

-ETABLISSEMENT: Collège Jean Moulin; Chartres

-PROFESSEUR: Barbara Fernandez-y-Madrid

-TITRE/SUJET:

-Archi-NATURE; 3ème.

Réalisation d'Héloïse; peinture sur papier découpé en pièce de puzzle

-TITRE/SUJET:

-Structures végétales: 4ème.

Branches et raffia. Photographies des réalisations en volume. Les élèves structurent des éléments naturels pour construire des formes, en interrogeant des questions de l'ordre de l'architecture (intérieur et extérieur, passage)

-ETABLISSEMENT: Collège Mathurin Régnier, Chartres

-PROFFESSEUR: Marie-Agnès Faure

-TITRE/SUJET:

-Jardins extraordinaires ; 6 ème.Traces et taches.

-Paysages fantastiques; 5 ème. Frottages crayon.

-La nature s'invite en ville; 4ème. Maquettes.

-Plus vrai que nature; 3ème. Techniques mixtes

-ETABLISSEMENT: Collège Hélène Boucher; Chartres

-PROFESSEUR: Catherine Beslé et Thierry Jugan

-TITRE/SUJET:

-L'enfer Vert ; 6 ème . Collage(s). Matérialité de la production plastique et sensibilité aux constituants de l'œuvre, matérialité et qualité de la couleur. Qualité physique des matériaux. 24x32cm.

-ETABLISSEMENT: Collège Louis Pergaud; Courville sur Eure

-PROFFESSEUR: François Poubeau

-TITRE/SUJET:

Extraits de trois propositions pédagogiques en rapport avec le thème La nature est partout. -
EKOGEST4 Un voyage (Beyond polders, sustainable architecture in the Netherlands). - EPI 3e / Oral
DNB : Projet pour une Exposition Universelle Paris 2025. - Histoire des Arts / Oral DNB : Emscherkunst .

-ETABLISSEMENT: Lycée Marceau, Chartres

-PROFESSEUR: Marie-Cécile Miquélis

-TITRE/SUJET:

-HABIT/ABRI

Il s'agissait pour les élèves d'appréhender la notion de processus (différentes étapes de l'idée à la réalisation) à travers un projet sur le « vêtement-refuge, parure/protection ». Il leur a été demandé de concevoir un « HABIT/ABRI », en différentes étapes, pour la personne de leur choix, ainsi que d'expliquer leur démarche et références.

-TITRE/SUJET:

-Plus grand que nature ; 1ere AP Facu

Il s'agissait pour les élèves de travailler le rapport entre les trois entrées du programme LA REPRESENTATION afin de mesurer l'impact d'un procédé de représentation en lien avec le processus de représentation et le code utilisé. Il leur a été demandé de réaliser une peinture grand format qui soit une représentation de leur conception de l'expression « plus grand que nature » et de pouvoir expliquer leur démarche et la référencer. Les projets, exposés au CDI du Lycée, ont ensuite donné lieu à un travail en SES et en Histoire-Géographie

-ETABLISSEMENT: Lycée Rotrou; Dreux

-PROFESSEUR: Barbara Fernandez-y-Madrid et Denis Dauriac

-TITRE/SUJET:

- **Socle et branches** ; réalisation de Myriam ; terminale facu ; matériaux divers ; collage, assemblage.

- **Petit(s) décor(s) naturel(s)**

- **Sans Titre** ; réalisation d'Elsa; 2d facu ; Film (fabrication et collage avec des matériaux divers de récupération).

- **Sans titre** ; réalisation d'Hugo ; terminale facu

- **Portraits au naturel** ; réalisation de Michaéla ; 2d facu

- **Entomologie** ; réalisation de Sophie ; 1ere facu

Sujet : De la nature à l'œuvre :

- **Sans titre** ; réalisations in situ dans le lycée par Laéticia et Léa ; terminale facu. Photographies











-ETABLISSEMENT: Collège Jean Racine; Maintenon

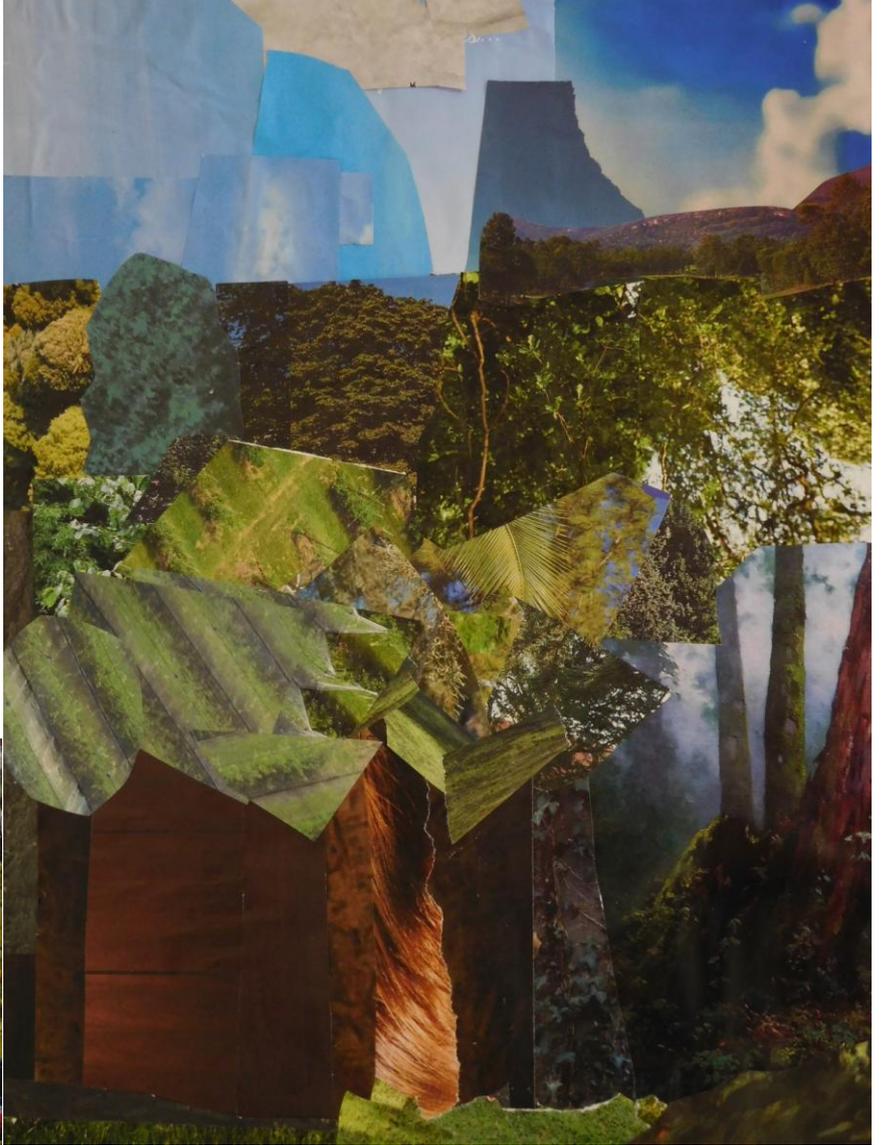
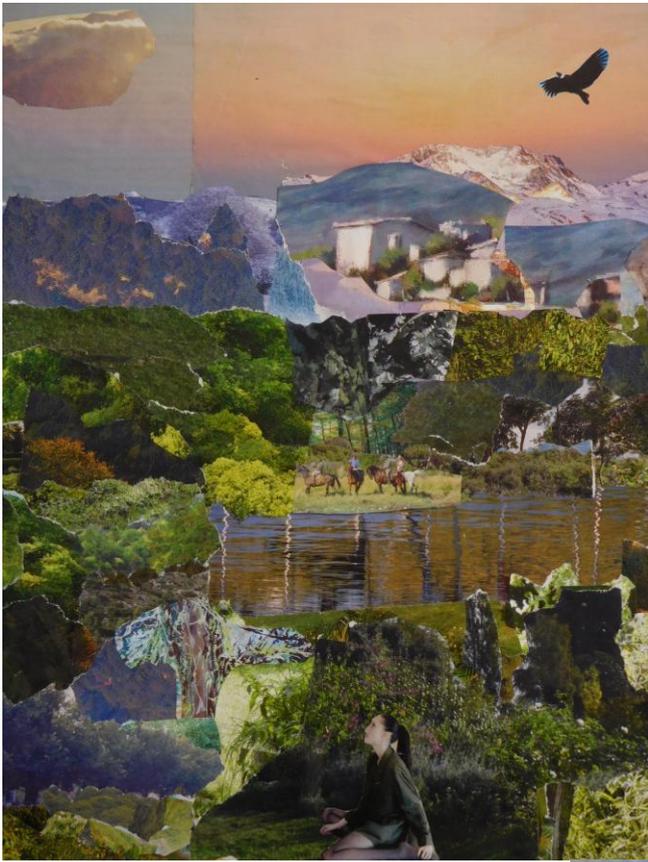
-PROFESSEUR: Patricia Menon

-TITRE/SUJET:

-L'arbre à surprise; 6^{ème}. Travail en volume.

-Paysage forestier; 5^{ème}. Composition de l'image d'une forêt à partir de papiers découpés ou déchirés.





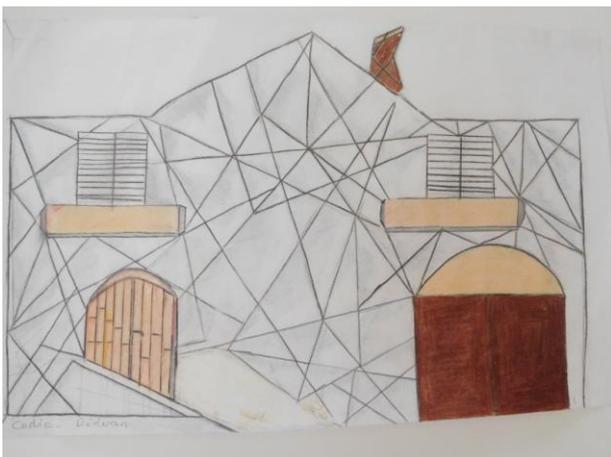
-ETABLISSEMENT : Collège Pierre et Marie Curie; Dreux

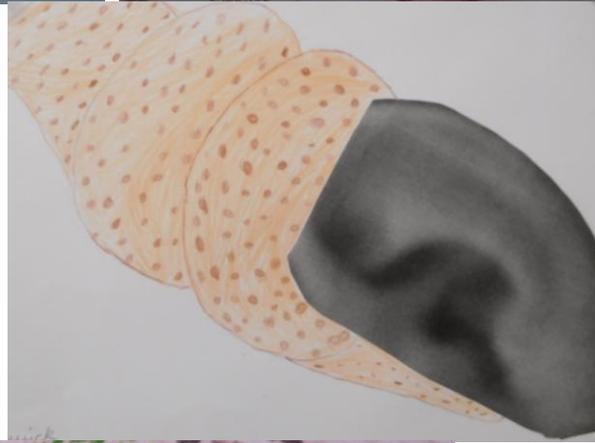
-PROFESSEUR: Stéphanie Moutarlier

-TITRE/SUJET:

Un fragment de photographie de corps ou d'objet sert de point de départ à un travail de graphisme d'un élément naturel; 6ème. Réalisations bidimensionnelles; format 24x32 cm.

- Un élément naturel devient une habitation (facade et plan); 3ème. Réalisations bidimensionnelles; format 50x32,5 cm.





-ETABLISSEMENT: Collège Jean Moulin de Nogent-le-Roi

-PROFESSEUR: Patrick Crossonneau

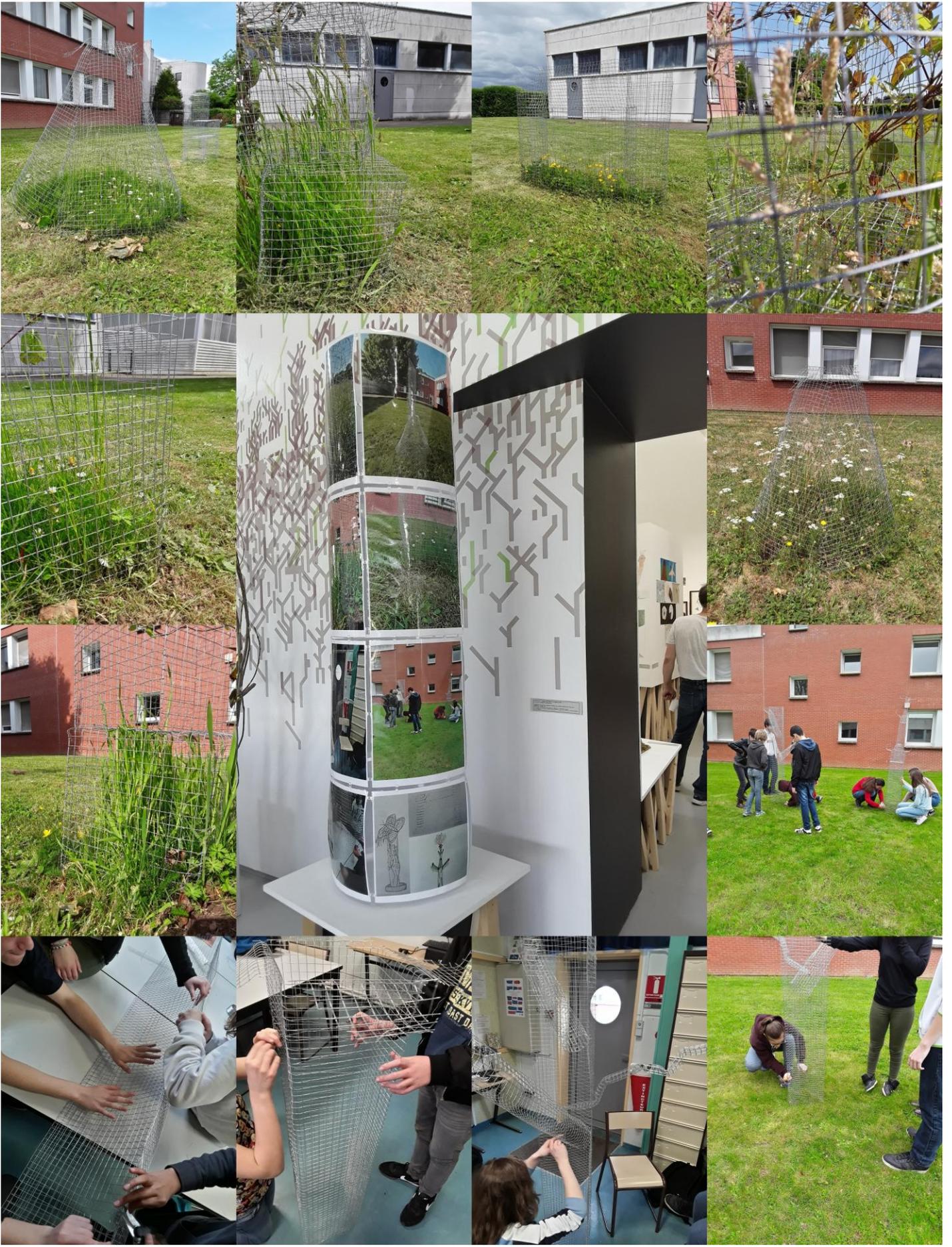
-TITRE/SUJET:

-Réalisation de structures grillagées installées dans l'espace gazonné situé entre deux bâtiment du collège ; 4^{ème}.

Avec le temps, ces structures vont permettre aux végétaux de se développer librement.

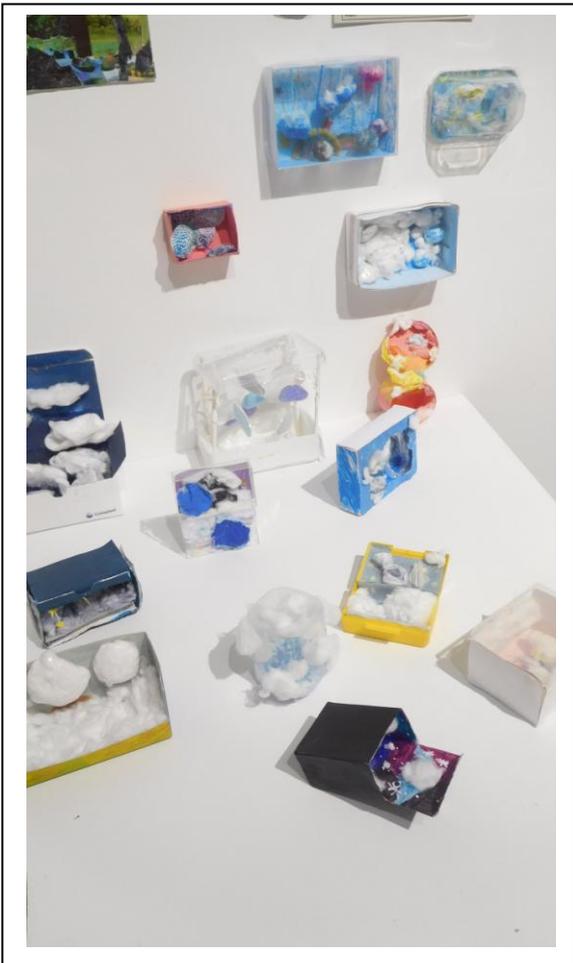
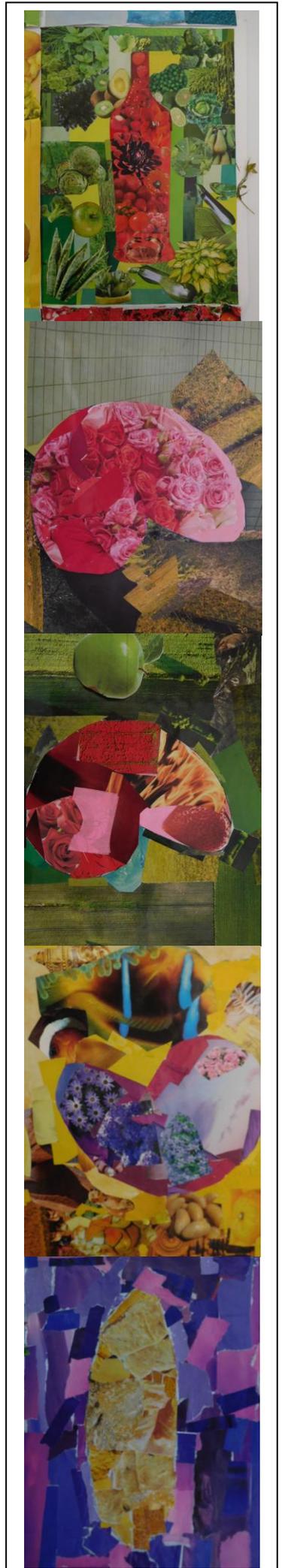
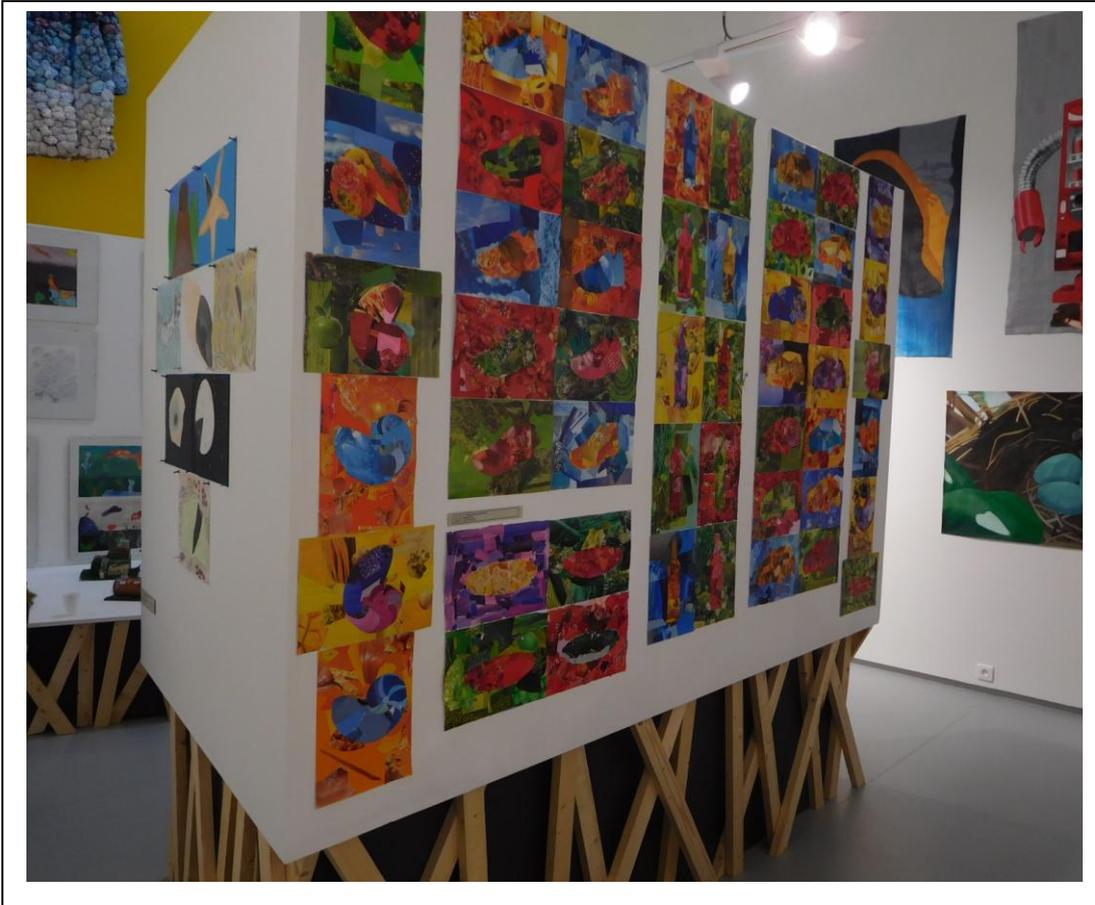
La colonisation de ces espaces structurés invitera les élèves en cours d' SVT à observer un micro-écosystème qui se développe.





-ETABLISSEMENT: Collège Soutine; Saint Prest
-PROFESSEUR: Magali Adou

-TITRE/SUJET:
-Collages: *La nature est partout*
-Nuage(s)







**-ETABLISSEMENT: Collège Hélène Boucher;
Chartres**

-PROFESSEUR: Catherine Beslé et Thierry Jugan

-TITRE/SUJET:

-L'enfer Vert ; 6 ème . Collage(s).

Matérialité de la production plastique et sensibilité aux
constituants de l'œuvre, matérialité et qualité de la couleur.
Qualité physique des matériaux. 24x32cm.

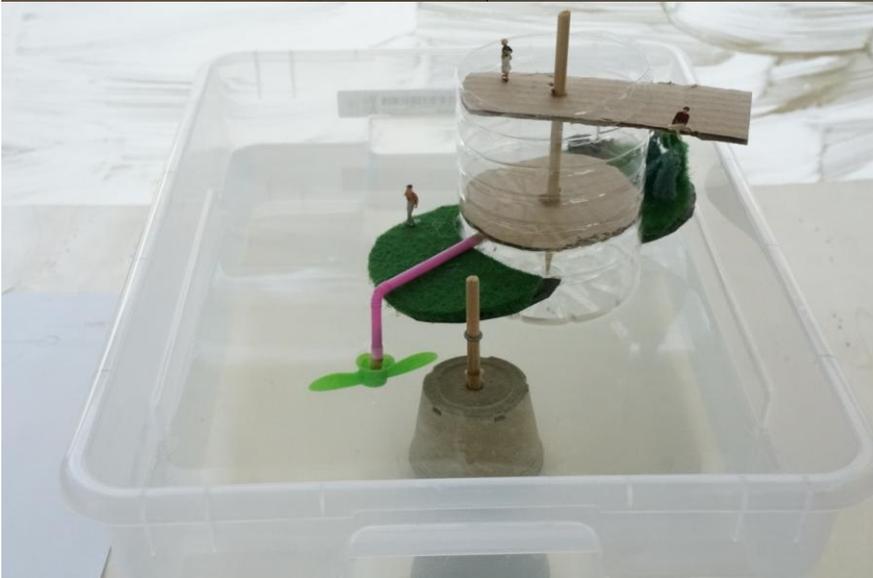
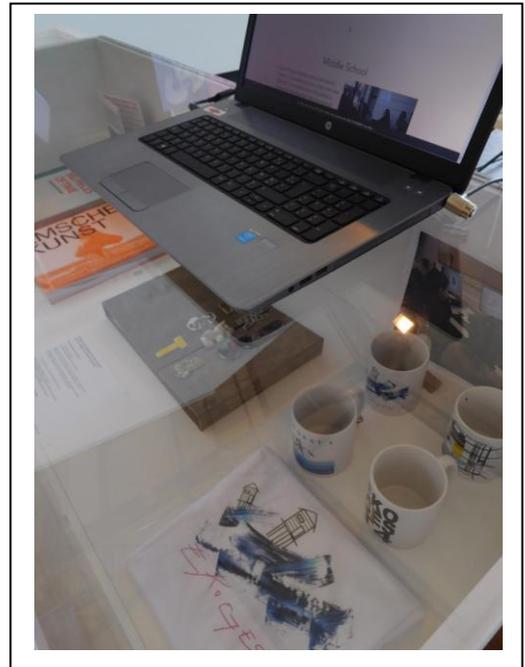




-ETABLISSEMENT: Collège Louis Pergaud; Courville sur Eure
-PROFESSEUR: François Poubeau

-TITRE/SUJET:

Extraits de trois propositions pédagogiques en rapport avec le thème La nature est partout. - EKOEST4 Un voyage (Beyond polders, sustainable architecture in the Netherlands). - EPI 3e / Oral DNB : Projet pour une Exposition Universelle Paris 2025. - Histoire des Arts / Oral DNB : Emscherkunst .



Il était question ici dans le cadre du thème *La nature est partout* d'exposer les processus de deux démarches pédagogiques reliant l'enseignement des arts plastiques avec une éducation au développement durable au sein d'une approche pluridisciplinaire.

EKOGEST4 relève d'un label créé en 2013 pour qualifier tout geste artistique en relation d'une manière ou d'une autre avec le développement durable. Il s'agit ici d'exposer par des objets, des vidéos, un site internet, des maquettes, les traces des différentes étapes de la conception par les élèves eux-mêmes d'un voyage d'une semaine aux Pays-Bas. Ce processus aura impliqué sur deux ans les apprentissages des anciens et nouveaux programmes (cycle 4) au service d'une sensibilisation...

1) aux actions entreprises par les néerlandais pour lutter contre la montée du niveau des mers.

2) à une extension du champ de l'art vers des pratiques hybrides liées au développement durable.

Par la pratique en amont de coupes topographiques (digues, polders, régions submersibles de la Zélande), la rédaction de mails en anglais pour prendre contact avec les différents prestataires sur place, l'élaboration de visuels numériques pour une ligne de produits dérivés (exposés sous vitrine), la conception de maquettes et de plans d'architectures flottantes avec un intervenant (architecte) financé par le CD28, la préparation d'exposés à faire sur place et la tenue d'un carnet de voyage, 47 élèves de 3^e se seront préparés à un voyage conçu comme une performance. 38 d'entre eux l'auront choisi comme objet d'oral au DNB.

Les vidéos permettent de retrouver les temps forts de ce projet : ateliers de préparations, conférence de Gilles Rion du FRAC Centre sur le thème Eau et architecture, ateliers avec l'architecte intervenant et sur place, exposés sur place, rencontre avec le collectif d'artistes OBSERVATORIUM de Rotterdam sur le site d'une de leurs œuvres, découverte du *Gewoonboot*, architecture flottante éco-responsable à Amsterdam...

EPI projet pour une exposition Universelle Paris Champ de Mars 2025 « Le réchauffement climatique et après... »

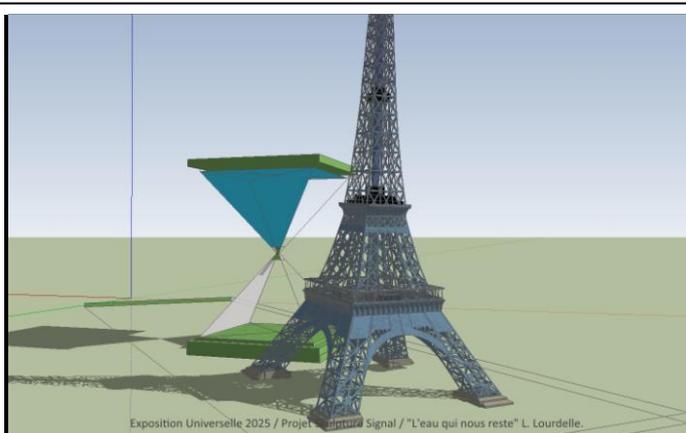
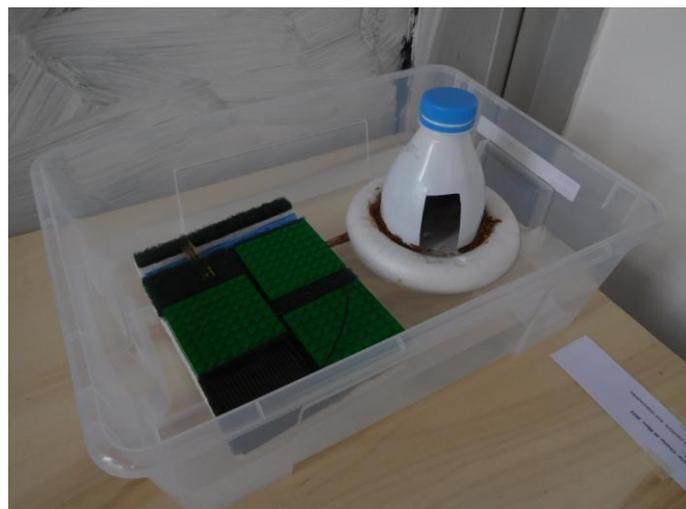
Connecté au projet EKOGEST, cet EPI associant aux arts plastiques, l'anglais, les SVT, l'éducation musicale, l'EPS et l'Histoire invitait les élèves de 3^e à se pencher sur les enjeux d'une manifestation de grande ampleur en combinant regard sur le passé (exposition de 1889 et 1937) et perspective d'avenir en manière de sensibilisation aux modifications climatiques. La conception de pavillons imposait en particulier un choix : aller vers une architecture « modeste » et durable ou privilégier une architecture ou sculpture « signal » apte à dialoguer avec la Tour Eiffel. A travers recherche personnelle (s'inspirant pour certains des découvertes d'EKOGEST4) et exercices imposés (pavillon italien de l'eau, pavillon «Se mettre au vert»). Les élèves auront abordés les problématiques principales du cycle 4 en terme de représentation, de matérialité et d'espace, à travers les apprentissages de deux types de perspectives et l'usage de logiciel (paint NET et Sketch-UP).

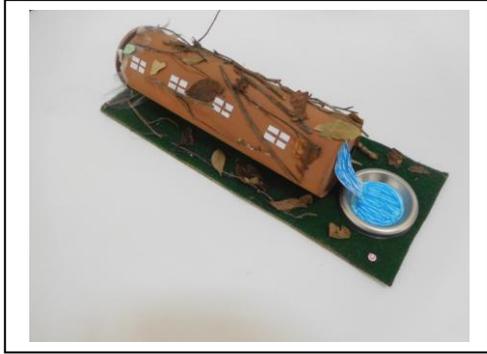
Des vidéos et diaporamas d'oraux de DNB complètent ce volet.

La vitrine expose des ouvrages de référence sur Observatorium et Emscherkunst 2016 (Triennale dans la Ruhr).

L'*ombrage* des vitres au blanc d'Espagne, technique utilisée pour rafraîchir les serres fait partie du dispositif de présentation. A distance, quelques travaux d'analyse et d'utilisation d'une image ayant trait d'une manière indirecte à la nature, complètent cette exposition sous le titre « Encore ».

François Poubeau. Collège Louis Pergaud Courville sur Eure





-ETABLISSEMENT: Collège Mathurin Régnier, Chartres

-PROFESSEUR: Marie-Agnès Faure

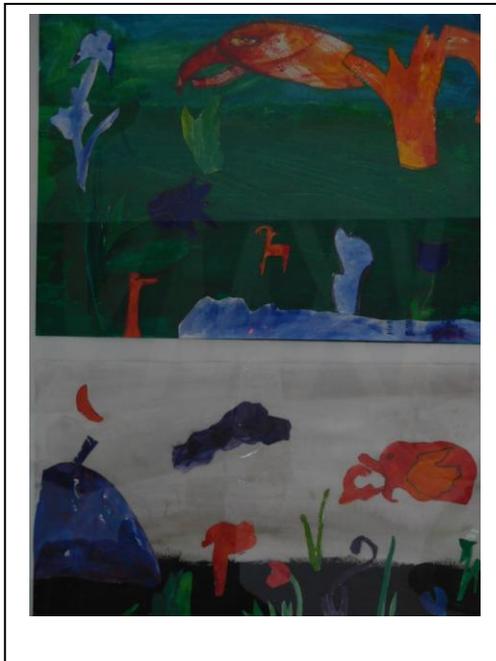
-TITRE/SUJET:

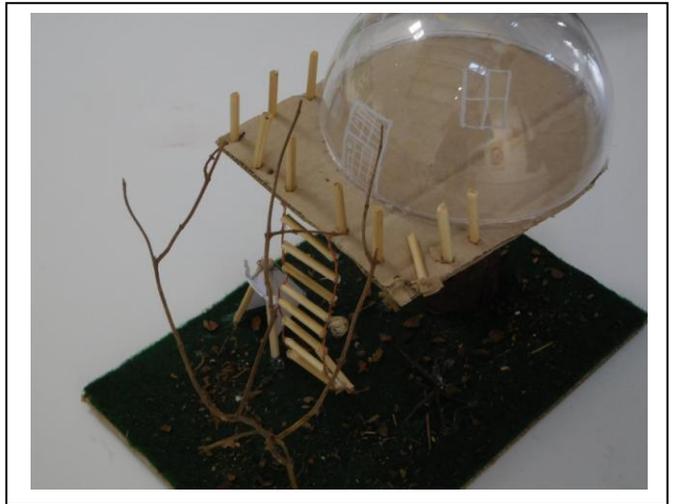
-Jardins extraordinaires ; 6 ème. Traces et taches.

-Paysages fantastiques; 5 ème. Frottages crayon.

-La nature s'invite en ville; 4ème. Maquettes.

-Plus vrai que nature; 3ème. Techniques mixtes





-ETABLISSEMENT: Collège Jean Moulin; Chartres et Jean Macé; Mainvilliers

-PROFESSEUR: Barbara Fernandez-y-Madrid et Denis Dauriac

-TITRE/SUJET: *-Le ciel descend dans les arbres, les arbres montent dans le ciel;* 5ème.

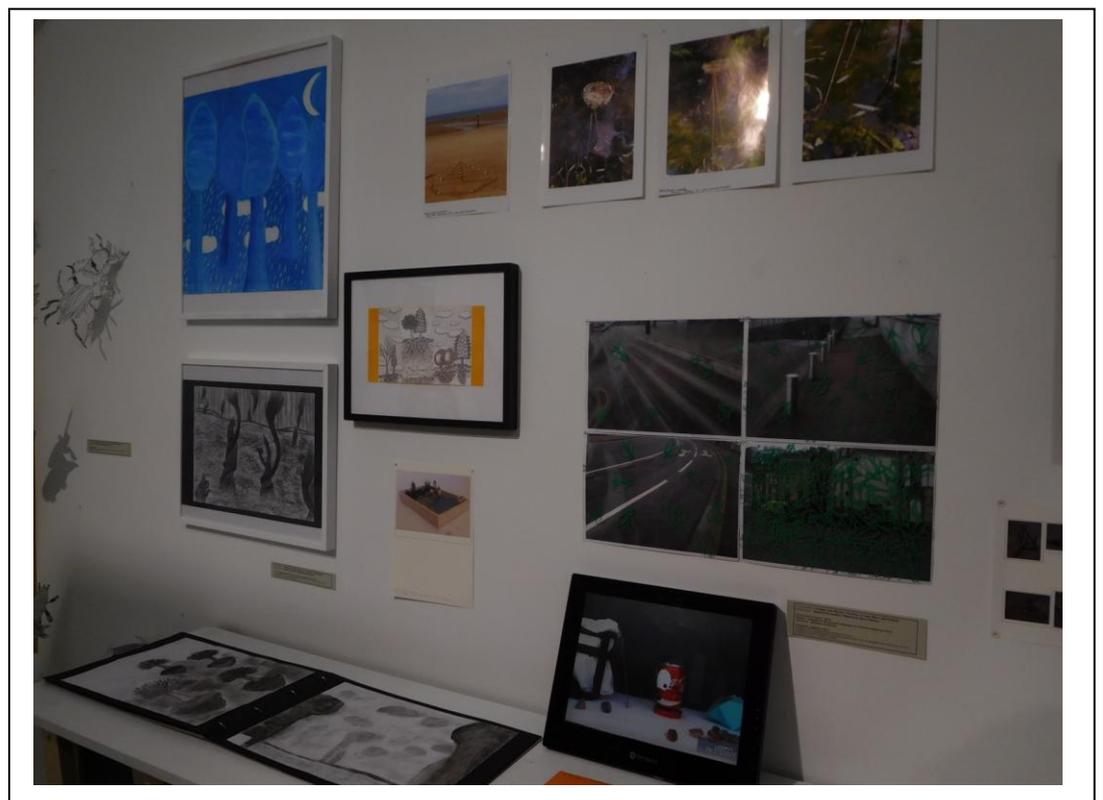
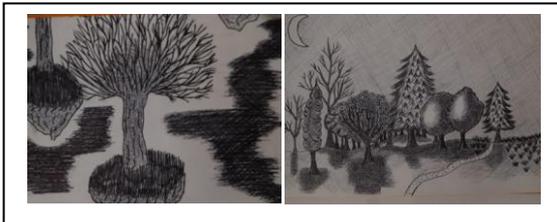
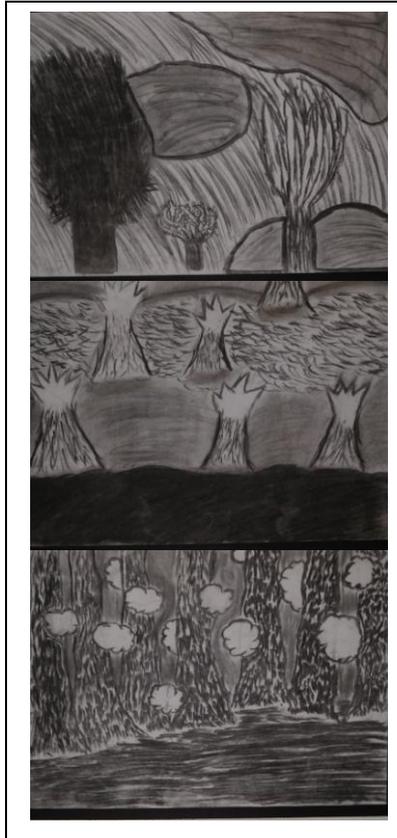
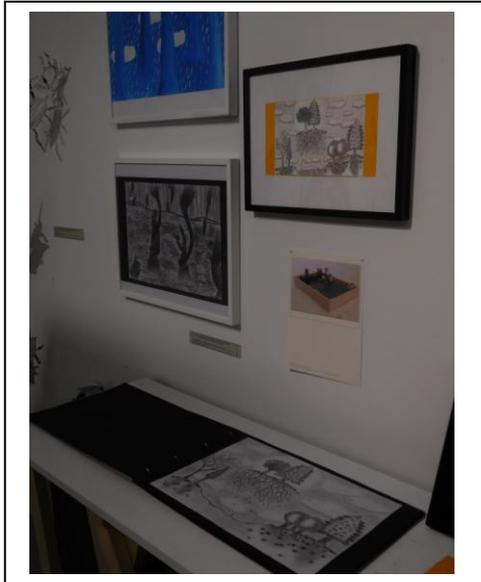
La représentation varie selon l'incidence des supports et des techniques. Dessin au stylo bille noir; demi 24x32, fusain; A3 et peinture; 50x50cm. Sous cadre et sous forme de livrets à consulter.

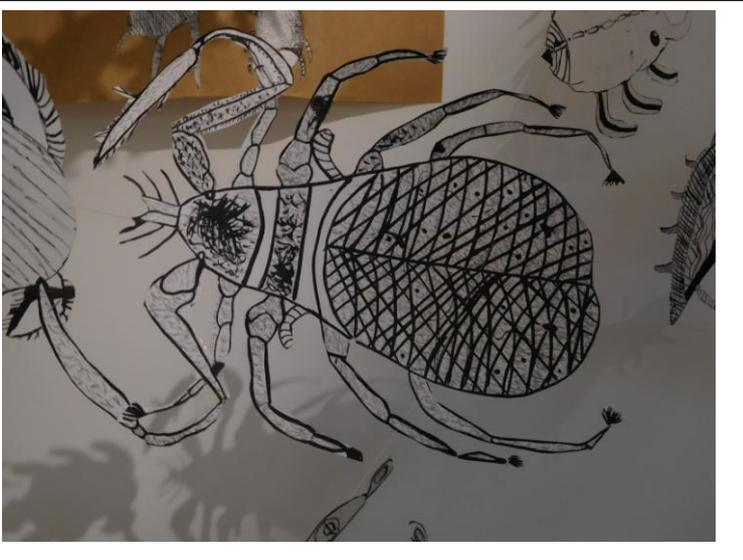
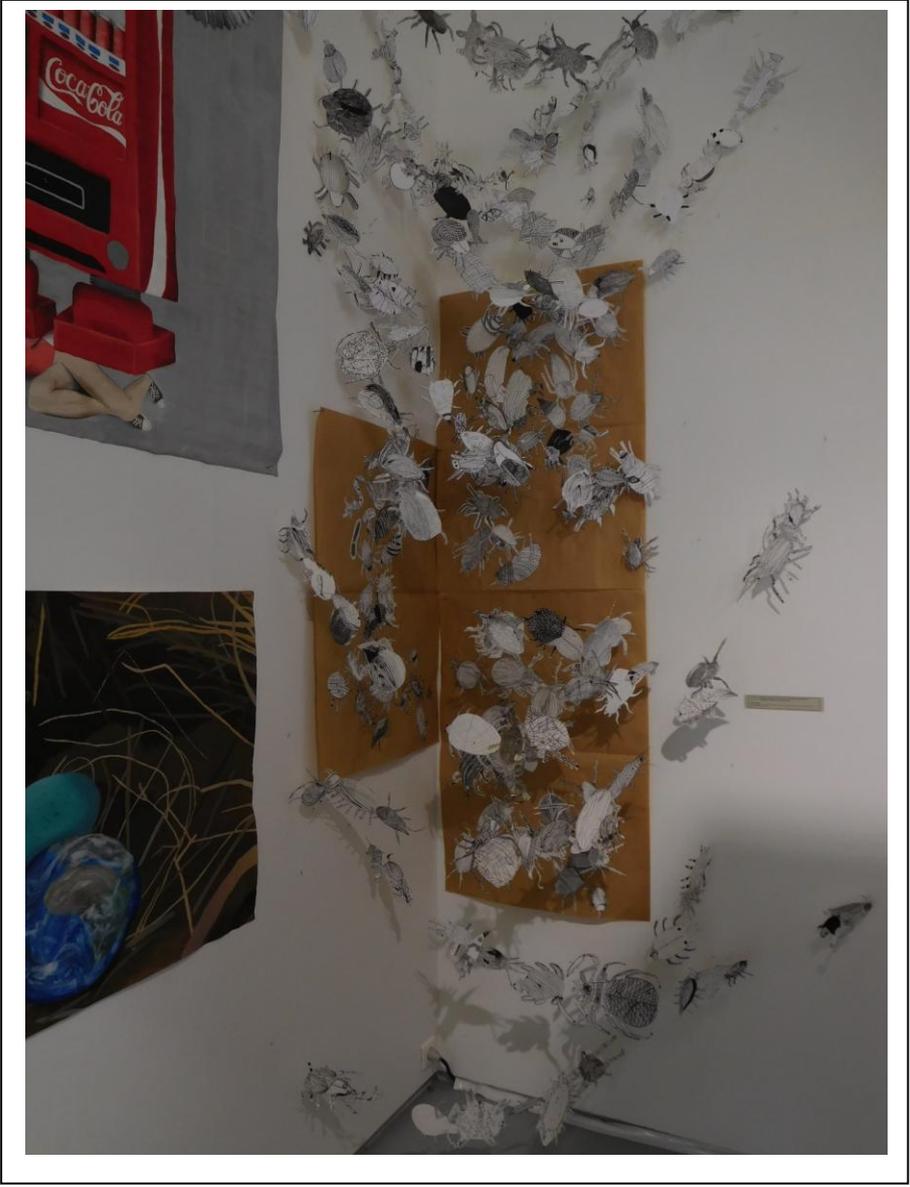
-TITRE/SUJET: *De la nature à l'œuvre ;* 3ème.

-Nichoir ; réalisation in situ au jardin botanique de Chartres réalisée par Olivia.

-Sans titre ; réalisation de Maxime.

-TITRE/SUJET: *Invasion;* 6ème. Du travail de dessin à la plume et à l'encre de chine individuel au travail collectif pour concevoir une installation dans l'espace de la classe ou du musée.







-ETABLISSEMENT: Collège

Jean Moulin; Chartres

-PROFESSEUR: Barbara
Fernandez-y-Madrid

-TITRE/SUJET:

-Archi-NATURE; 3ème.

**Réalisation d'Héloïse; peinture sur
papier découpé en pièce de puzzle**

-TITRE/SUJET:

-Structures végétales: 4ème.

Branches et raphia. Photographies
des réalisations en volume. Les
élèves structurent des éléments
naturels pour construire des
formes, en interrogeant des
questions de l'ordre de
l'architecture (intérieur et extérieur,
passage)



-ETABLISSEMENT: Lycée Marceau, Chartres

-PROFESSEUR: Marie-Cécile Miquélis

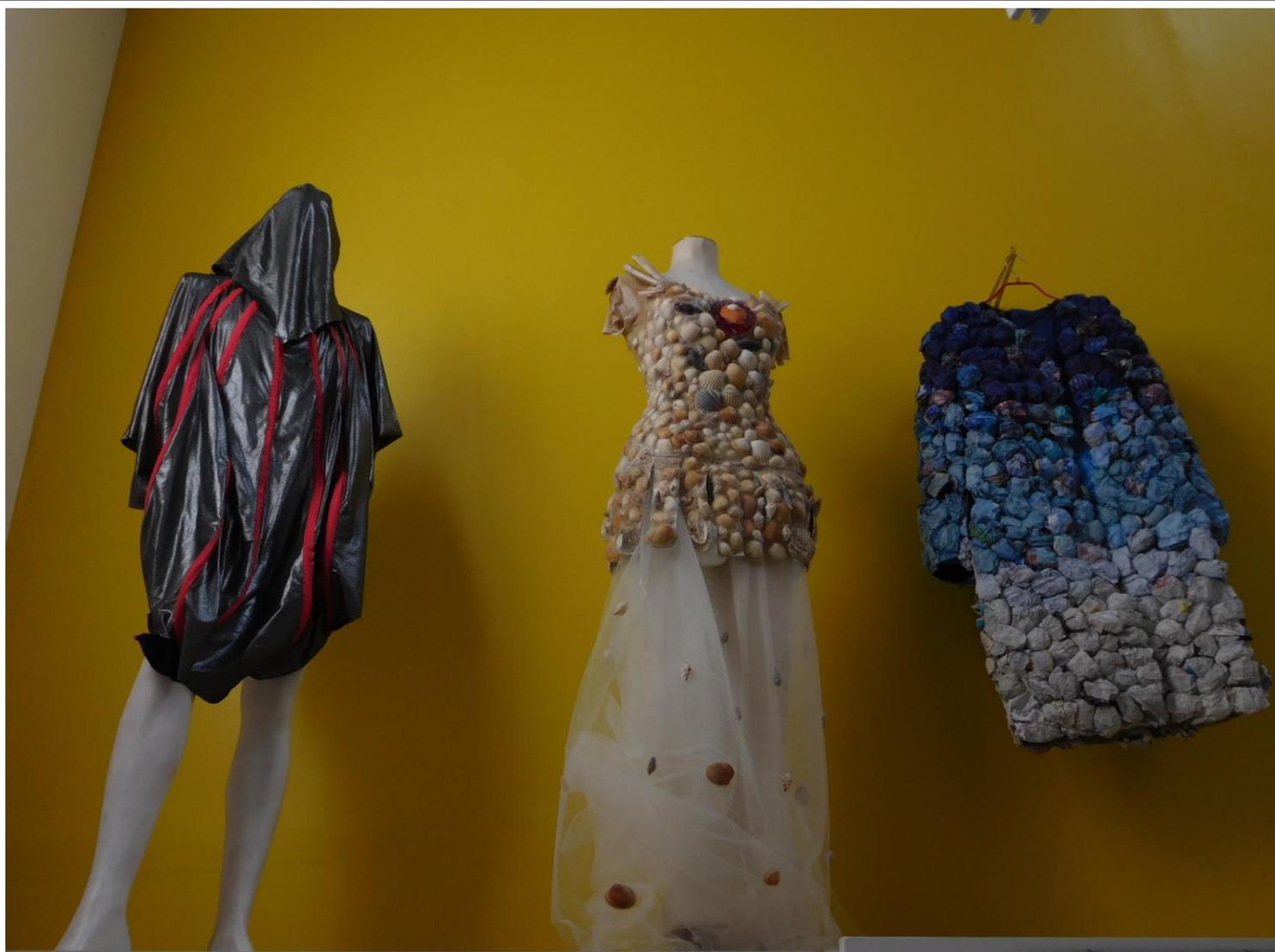
-TITRE/SUJET:

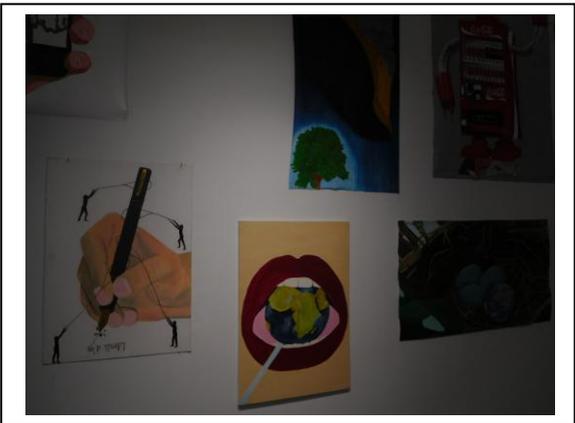
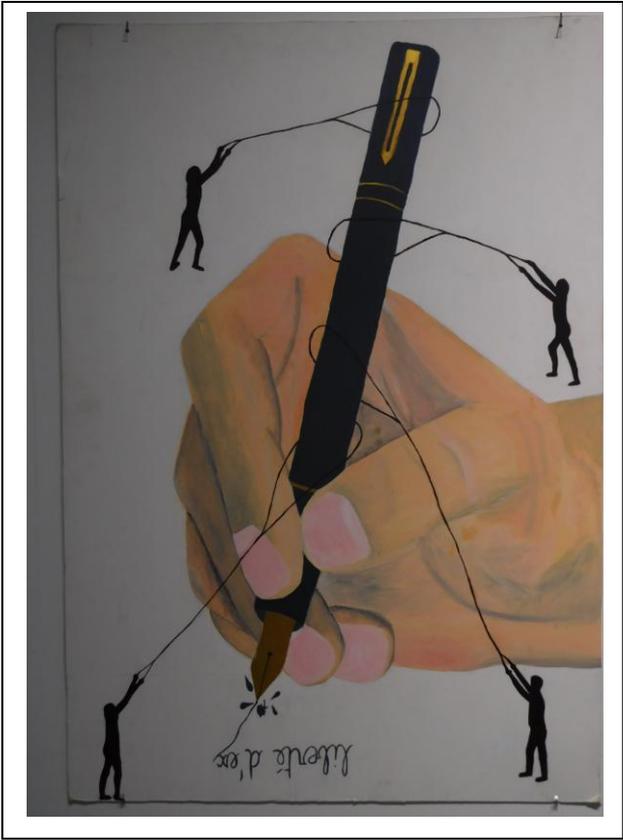
-HABIT/ABRI Il s'agissait pour les élèves d'appréhender la notion de processus (différentes étapes de l'idée à la réalisation) à travers un projet sur le « vêtement-refuge, parure/protection ». Il leur a été demandé de concevoir un « HABIT/ABRI », en différentes étapes, pour la personne de leur choix, ainsi que d'expliquer leur démarche et références.

-TITRE/SUJET:

-Plus grand que nature ; 1ere AP Facu

Il s'agissait pour les élèves de travailler le rapport entre les trois entrées du programme LA REPRESENTATION afin de mesurer l'impact d'un procédé de représentation en lien avec le processus de représentation et le code utilisé. Il leur a été demandé de réaliser une peinture grand format qui soit une représentation de leur conception de l'expression « plus grand que nature » et de pouvoir expliquer leur démarche et la référencer. Les projets, exposés au CDI du Lycée, ont ensuite donné lieu à un travail en SES et en Histoire-Géographie





-ETABLISSEMENT: Lycée Rotrou; Dreux

-PROFESSEUR: Barbara Fernandez-y-Madrid et Denis Dauriac

-TITRE/SUJET: -Petit(s) décor(s) naturel(s)

- **Socle et branches** ; réalisation de Myriam ; terminale facu ; matériaux divers ; collage, assemblage.

- **Sans Titre** ; réalisation d'Elsa; 2d facu ; Film (fabrication et collage avec des matériaux divers de récupération).

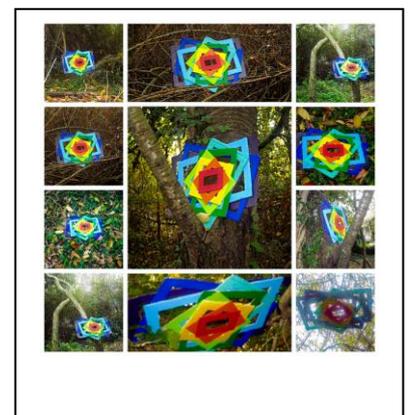
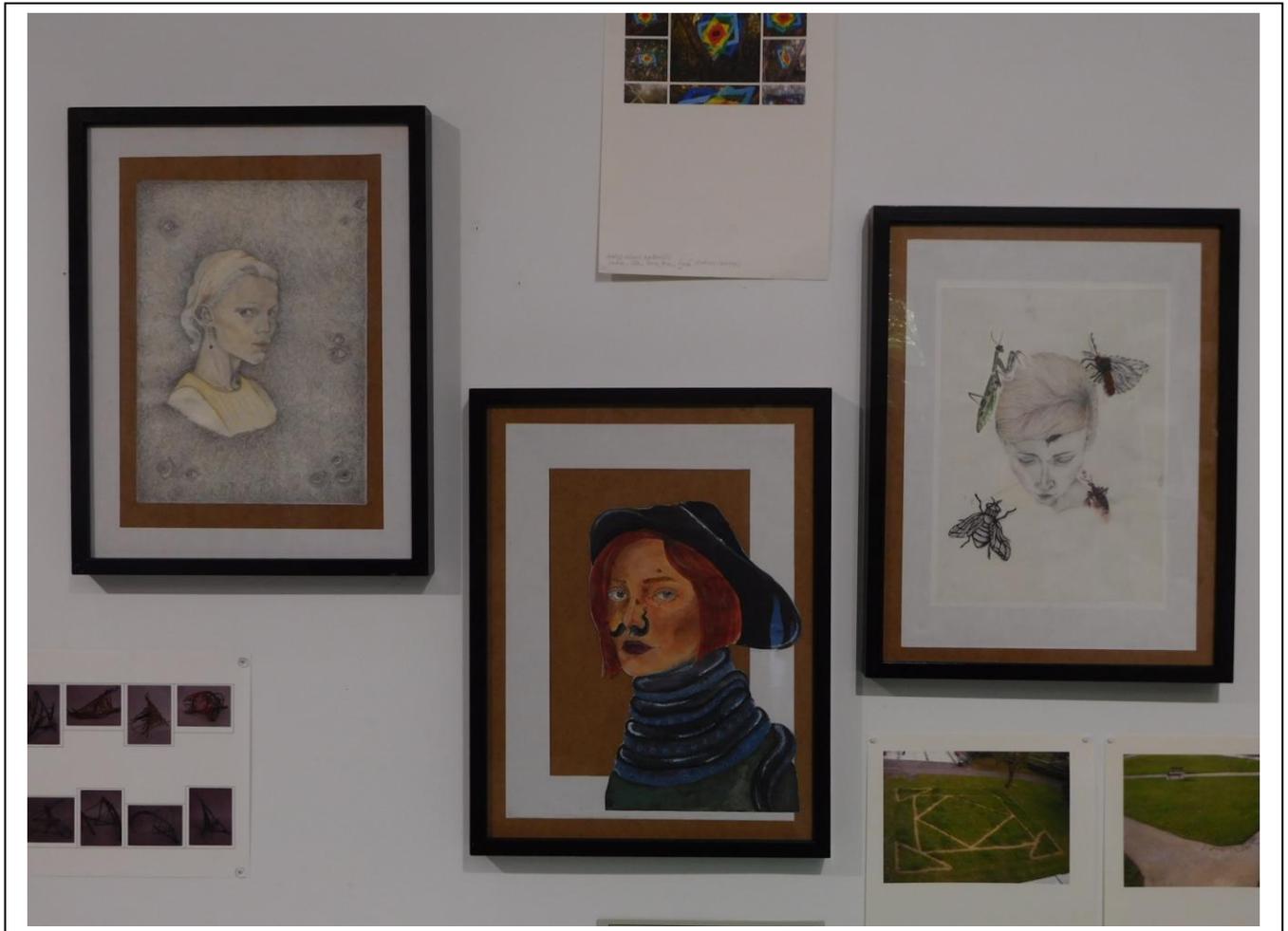
- **Sans titre** ; réalisation d'Hugo ; terminale facu

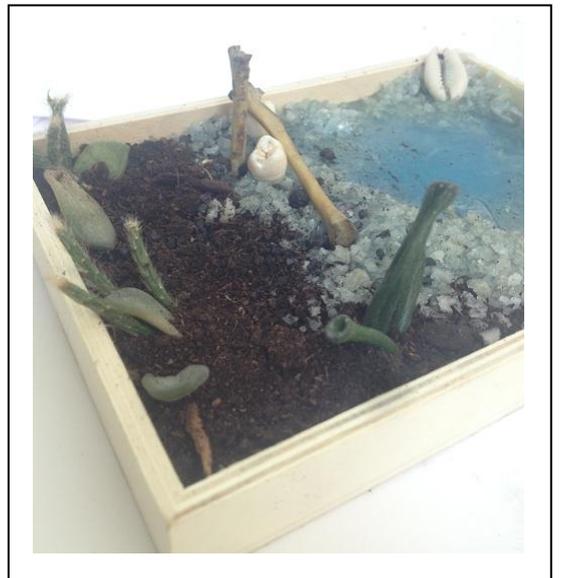
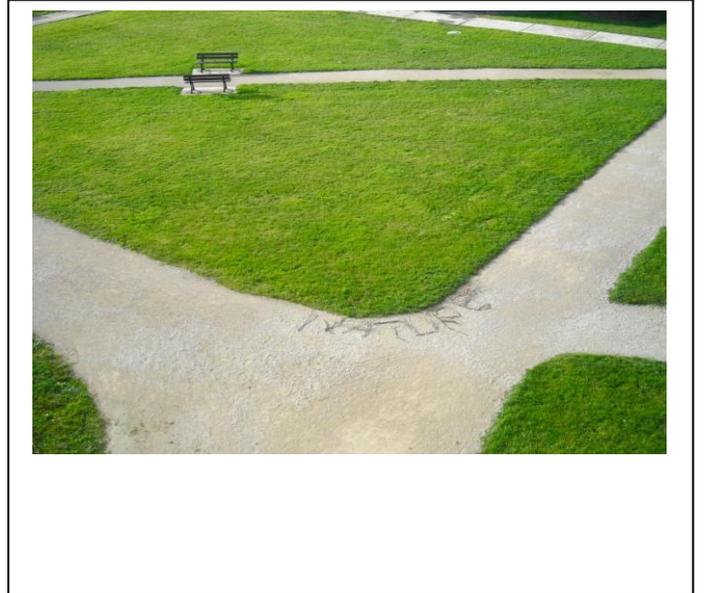
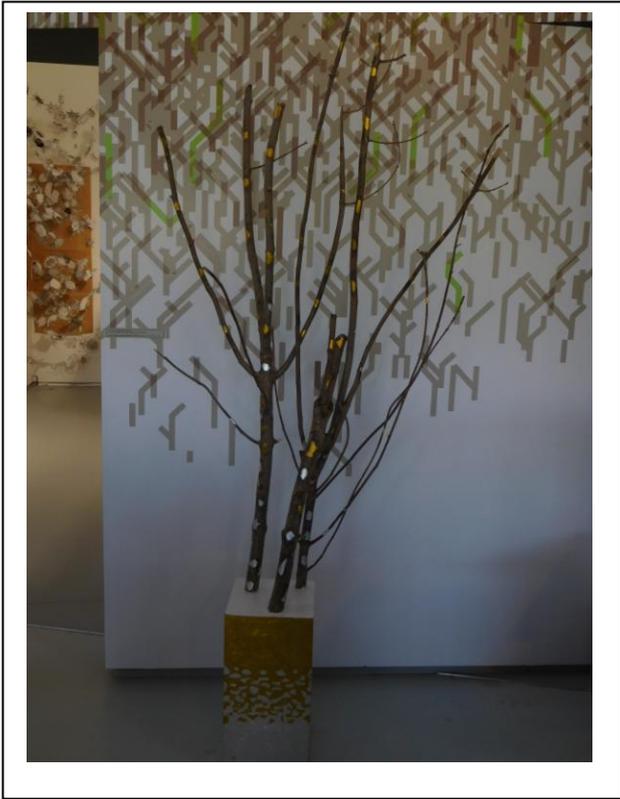
- **Portraits au naturel** ; réalisation de Michaéla ; 2d facu

- **Entomologie** ; réalisation de Sophie ; 1ere facu

-TITRE/SUJET: De la nature à l'œuvre :

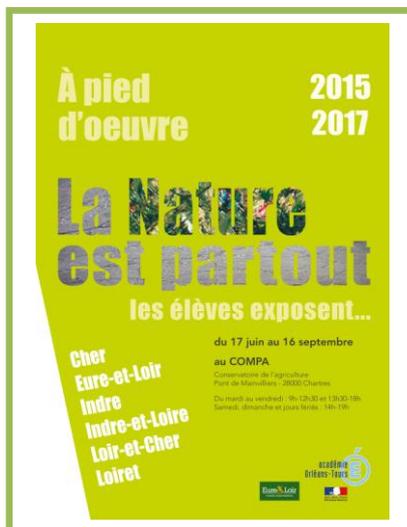
- **Sans titre** ; réalisations in situ dans le lycée par Laélicia et Léa ; terminale facu. Photographies





ANNEXE :

-Carton d'invitation.



Albéric de Montgolfier
Sénateur
Président du Conseil départemental d'Eure-et-Loir

Joël Sürig
Directeur académique des services de l'Education nationale d'Eure-et-Loir

Vous invitent au vernissage de l'exposition ***La nature est partout.***
Le mercredi 5 Juillet 2017 à 16h30 au COMPA
Conservatoire de l'agriculture, Pont de Mainvilliers, Chartres.