



Matière(s) à sensations

Groupe de travail arts plastiques

Formation Néo-titulaires/Contractuels 2018-2019

Travaux de recherche rassemblés par Murielle Luck, formatrice académique
Sous la direction de M. Alain Murschel, IA-IPR Arts Plastiques Orléans-Tours

Matière(s) à sensations

Page de garde :

Ex-voto dédié à Sainte-Rita de Cascia par **Yves Klein**, 1961

21 x 14 x 3,20 cm

Pigment pur, feuilles d'or, lingots d'or
et manuscrit dans plexiglas

Monastère de Sainte Rita, Cascia, Italie

© Adagp, Paris 2007

Problématique

- Définitions et réflexions -

La problématique dans une séquence d'arts plastiques c'est...

- ◇ Une question plastique à explorer et à réinvestir.
- ◇ Ce qui questionne un ou plusieurs éléments du programme dans la construction d'une séquence.
- ◇ Le problème plastique à résoudre.
- ◇ La formulation et l'émergence d'un problème que les élèves vont devoir résoudre en apportant une réponse singulière et personnelle.
- ◇ Le questionnement que l'on se pose pour amener les élèves à s'emparer d'une ou des propositions pour se donner une direction.
- ◇ Un problème que l'élève doit résoudre par la pratique. Une question qui place l'élève dans une pratique questionnante.

*Recueil de propositions de définitions des groupes de travail
de professeurs néo-titulaires/contractuels en formation*

L'incitation

- Définitions et réflexions -

L'incitation dans une séquence d'arts plastiques c'est...

- ◇ Un élément déclencheur qui éveille la curiosité de l'élève et qui conduit à sa mise en pratique.
- ◇ C'est l'élément textuel, visuel, sonore qui déclenche la mise en pratique réflexive.
- ◇ Une manière de faire entrer les élèves dans la problématique. Elle peut prendre de multiples formes (manipulation, titre, citation, extrait de film, référence, son, mise en place exceptionnelle dans la classe, etc.).
- ◇ L'incitation sert à donner la motivation pour commencer une séance.
- ◇ Un élément déclencheur qui crée l'envie (protéiforme : citations, références, vidéo, matières etc.).

*Recueil de propositions de définitions des groupes de travail
de professeurs néo-titulaires/contractuels en formation*

La référence artistique

- Définitions et réflexions -

La référence artistique dans une séquence d'arts plastiques c'est...

- ◇ Un repère historique, culturel et moteur pour la pratique.
- ◇ Une démarche artistique en lien à une problématique. C'est un apport et un repère chronologique dans l'apprentissage culturel de l'élève.
- ◇ Un apport culturel, qui vient éclairer la pratique, éventuellement pointer des moyens ou procédures techniques.
- ◇ Un jeu de données qui peut nourrir la problématique, réorienter les productions des élèves ou encore ouvrir les questionnements.
- ◇ Une ouverture, une culture, une direction, un point de départ.
- ◇ Un support qui permet de lier les notions étudiées aux travaux des élèves ; Peut être exploité en ouverture, en incitation, en référence, en apport culturel, pour relancer... Une rencontre avec la pratique d'artistes qui nourrit les questions de cours.

Matière(s) à sensations

- Problématiques et questions -

- En quoi une matière peut elle provoquer différentes sensations ?
- Comment une matière peut elle devenir architecture ?
- En quoi un objet du quotidien peut il devenir un matériau à part entière ?
- Comment utiliser les matériaux pour transmettre des sensations diverses dans une réalisation plastique ?
- Comment la matière, par sa transformation, peut donner à voir son contraire ?
- Comment le geste et le temps peuvent transformer le statut d'un objet, le décontextualiser ?
- Comment utiliser le papier non plus comme support mais comme matériau expressif ?
- Comment donner forme à l'eau, la terre ou l'air, sans utiliser la matière choisie ?
- Comment rendre visible l'invisible ?
- Comment les relations matière(s)/geste(s) peuvent provoquer une forte sensation chez le spectateur ?
- Comment amener les élèves à utiliser des matériaux divers pour créer du mouvement ?
- Comment les matériaux et, leurs agencements peuvent-ils produire des sens dans une production plastique ?
- La réponse à la question de la matérialité, peut-elle être produite par le travail en cours de réalisation ? En questionnant les réalisations produites ?
- Comment transformer les matériaux et les modifier en fonction de leurs qualités physiques à des fins artistiques ?

Matière(s) à sensations

- Incitations -

- Et si la matière devenait architecture ?
- Un habitat pour votre insectosaure bizarroïde.
- Mon papier est sensationnel !
- Avion bateau vélo, il faut que ça bouge !
- Un mot, un matériau : « Château et carton » puis « château et plastique ».
- Donnons vie au papier !
- Diffusion d'une chanson : « Les petits papiers », Régine, Paroles et musiques de S. Gainsbourg, 1969, Pathé Marconi
- Château d'eau
- Donner une feuille par élève. Puis leur demander de fabriquer un volume sans autoriser le crayon. Temps d'effectuation 10 minutes.
- Papier... matière à réflexion !
- Incitation musicale : musique angoissante, musique joyeuse, choix d'une couleur après écoute, plus choix d'un motif ou d'un dessin après réécoute...
- Sans avoir connaissance des mots, travail sur la lettre, le texte, se rattacher à ce sujet.
- Territoire à découvrir, territoire à sensation
- Manipulation à partir de 4 matériaux (ficelles, fil de fer, aluminium, film étirable) « Je transforme une matière de 4 manières différentes »

Matière(s) à sensations

- Références -

Matière(s) papier

Matière(s) tissu

Matière(s) organique

Matière(s) minérale

Matière(s) métal

Matière(s) verre

Matière(s) mixtes et autres

Matière(s) à sensations

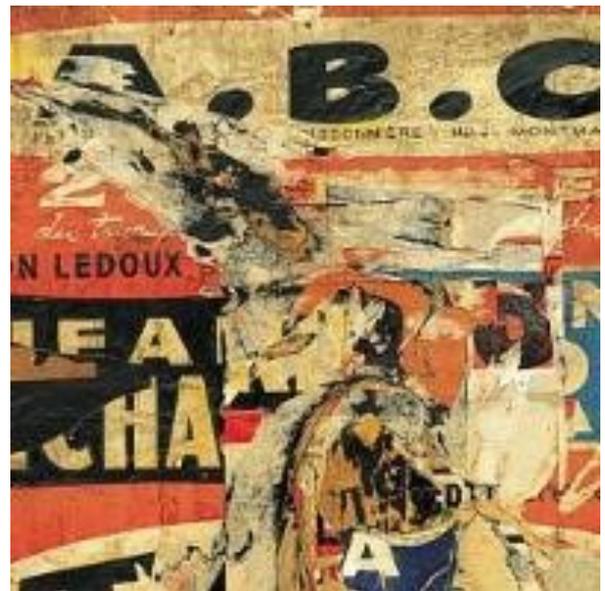
- Papier -



Léonard DE VINCI (1452-1519),
Maquette de vis aérienne (1487-1490),
musée des sciences et techniques Milan



Henri Matisse *Polynésie - la mer*, (1946), Papiers collés rehaussés de gouache et marouflés sur toile, 196 x 314 cm.



Jacques VILLEGLE (1926 -), *ABC*, (1959), Affiches lacérées marouflées sur toile, 150,4 x 188,7 cm, centre Georges Pompidou, Paris, France.

Matière(s) à sensations

- Papier -



Tara DONOVAN, *Untitled (styrofoam cups)* 2004/2008.
Institut off contemporary art, Boston, USA



Peter CALLESEN, *Birds trying to escape*, (2005),
papier, crayon, 90x128cm



Peter CALLESEN, *Half way trough*, (2006),
papier A4 sans acide 115g crayon



Li Hongbo *Smart little man*, 2012, sculpture
murale, papier, (131 x 66 cm)

Matière(s) à sensations

- Papier -



Richard SWEENEY, *Untitled Paper*, adhésif, nylon, plomb, laine. (2013), Galerie Kohl du Milwaukee Art Museum, USA.



Eva JOSPIN, *Forêt*, (2014) œuvre exposée dans l'atelier, courtesy de l'artiste.



Simon SCHUBERT, *Untitled (Light on Desk IV)*, (2014), papier plié, 41.9 x 29.2 cm.



LI HONGBO, *Buste mouvant*, (2014), Buste en papiers assemblés et sculptés.

Matière(s) à sensations

- Papier -



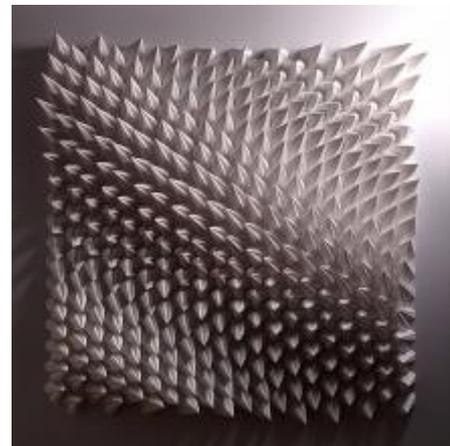
HARI & DEEPTI, *Tales of the mist*, (2014) papier découpé à la main dans une boîte à lumière blanche éclairée par une LED. La pièce est suspendue au mur et est alimentée par une batterie rechargeable.



Rogan BROWN, *Magic Circle*, (2018), papier découpé à la main et au laser, 71,1 x 71,1 x 12,7 cm



Vincent FLODERER, *La caverne Origami*, (2016), grotte en papier réalisée en 800 m² de papier Kraft, 60m² au sol x 4m de haut, œuvre collective, Brive, France.



Matt SHLIAN, *Unholy 124*, (2019), sculpture en papier plié 122 x 122 x 8 cm

Matière(s) à sensations

- Tissu -



Sandro BOTTICELLI (1444-1510) *Le Printemps (détail des trois Grâces)* (1485), tempera sur panneau de bois (1478-1482), 2,03 m x 3,14 m, Musée des Offices, Florence, Italie



Agnolo di Cosimo di Mariano, dit BRONZINO (1503-1572), *Portrait d'Eleanor of Toledo et son fils Giovanni de Medici* (1540), huile sur bois 115 x 96 cm, Maniérisme, Galerie des Offices, Florence, Italie.



Gustave Klimt (1862-1918), *Le Baiser* (1907-1908), huile sur toile + feuille d'or, 180x180 cm, palais du Belvédère, Vienne (Autriche)



Madeleine VIONNET (1876-1975), couturière et designer française

Matière(s) à sensations

- Tissu -



Robert MORRIS (1931 - 2018), *Wall Hanging* (1969-1970), Pièce de feutre suspendu au mur) 250 x 372 x 30 cm



CHRISTO & JEANNE-CLAUDE, *Pont Neuf emballé* (1985), 40 876 m² de toile de polyamide dorée, cordes, chaînes.



Benjamin SHINE, *Tulle Flow, Reason* 1/1 Tulle sur toile 65x85 cm



Simone PHEULPIN, *Big falaise*, Bandes de coton pliées et tenues par des épingles.



Serena GARCIA DALLA VENEZIA, *Acumulación, orden y caos* (2010), Boules de tissus assemblées à la main



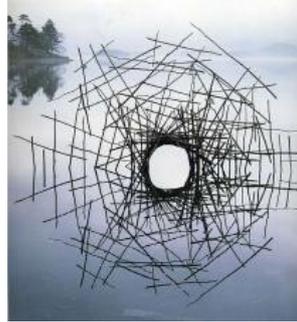
Suzanne HUSKY (1975 - ...), *Mars Bitches*, (2018), Tapis Noué, laine et teintures naturelles (commerce équitable), (120 x 150 cm) Courtesy Galerie Alain Gutharc, Paris

Matière(s) à sensations

- Organique -



Jana STERBAK (1955 -), *Vanitas: robe de chair pour albinos anorexique*, (1987), Viande de bœuf crue cousue sur mannequin en métal, 155 cm de haut, Centre Georges Pompidou, Paris, France



Andy GOLDSWORTHY, *Early morning calm, knotweed stalks pushed into lake calm, made complete by their own reflections*, (1998), Baguettes de bois sur un Lac, œuvre éphémère, Lac de Cumbria, UK.



Wolfgang LAIB, *Pollen de noisette*, (2013), 5,4 x 6,4 m, Moma, NY, USA



Penelope STEWART, *Vanitas*, (2014), carreaux de miels réalisés in situ dans la galerie. Koffler Gallery, Toronto, Canada.



Hicham BERRADA, *Présage, tranche*, (2015), Paysages chimiques en évolution ralentie dans cuve en verre 37 x 28 x 5 cm



Henrique OLIVEIRA, *Baitogogo*, (Du 30/11/2013 au 18/12/2016), Bois et peinture, Installation in situ, Palais de Tokio, Paris, France

Matière(s) à sensations

- Minérale -



Aphrodite et Dioné ?, fronton du Parthénon, entre 438 et 432 av JC, British Museum, Londres.



MICHEL-ANGE (1475-1564), *Piéta*, (1499), Marbre, 174 × 195 × 69 cm, Basilique Saint-Pierre de Rome, Italie.



Robert SMITHSON, *Asphalt Run Down*, (1969), installation Land Art, camion et asphalte déversé sur une colline aux environs de Rome, Italie.



Richard LONG (1475-1564), *South Bank Circle*, (1991), ardoise, 10 x 199,7 x 199,7 cm , Tate Britain, Londres, UK.

Matière(s) à sensations

- Minérale -



José Manuel CASTRO LÓPEZ (1959-...), *Sans titre*, (2006), pierre naturelle sculptée, 57 cm de large.



MATSYS, *P. Wall*, 2012, béton et fibre de verre, 6 x 3,35 m, Collection Frac Centre-Val de Loire, Orléans, France



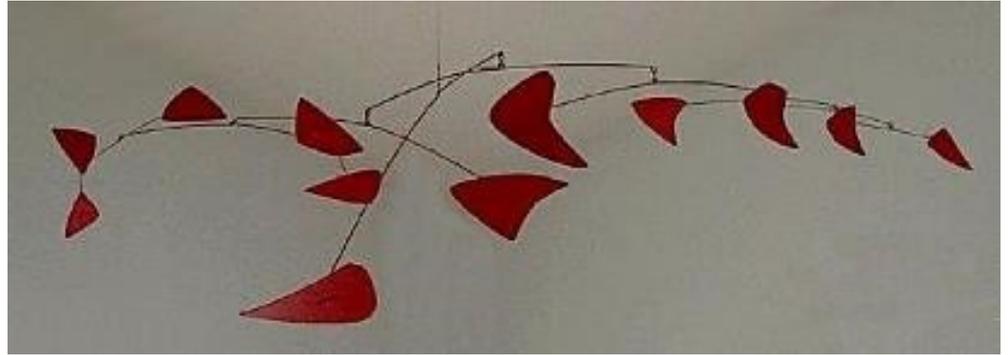
BLOCK RESEARCH GROUP, *The Armadillo Vault*, (2016), 15e Biennale d'architecture, Venise, Italie

Matière(s) à sensations

- Métal -



NAUM GABO (1890-1977),
Head No. 2, (1916), Tôle acier,
176 x 124 x 124,3 cm, Tate
Britain, Londres, UK



Alexander CALDER (1904-1997) *Mobile rouge*, (1956), feuilles de métal et peinture,
Musée des Beaux-Arts de Montréal.



CÉSAR (1921 - 1998), *Compression
"Ricard"*, (1962), Tôle d'acier laquée
compressée, 153 x 73 x 65 cm, Centre
Georges Pompidou, Paris, France



Willem DE KOONING (1904-1997) *Large Torso*, (1974),
Bronze, 91,4 x 78,7 x 67,3 cm

Matière(s) à sensations

- Métal -



Louise BOURGEOIS (1911-2010) *Maman*, (1999),
Bronze, marbre et acier inoxydable, 895 x 980 x 1160
cm, Musée Guggenheim Bilbao, Espagne.



Richard SERRA (1938-...), *Band*, (2008), 5
plaques d'acier 5,1 cm d'épaisseur, 3,9 × 11,1 ×
21,9 m, Moma, NY, USA



Richard SERRA (1938-...), *Stat*, (2008), 5 plaques d'acier de
25 tonnes, 12 mètres de haut, La Défense Faubourg de
l'Arche, Paris, France



Jean-Paul MOSCOVINO (1947-...),
Fiançailles, (2015), Acier plié et peint, 48 cm
de hauteur, Tate Britain, Londres, UK

Matière(s) à sensations

- Verre-



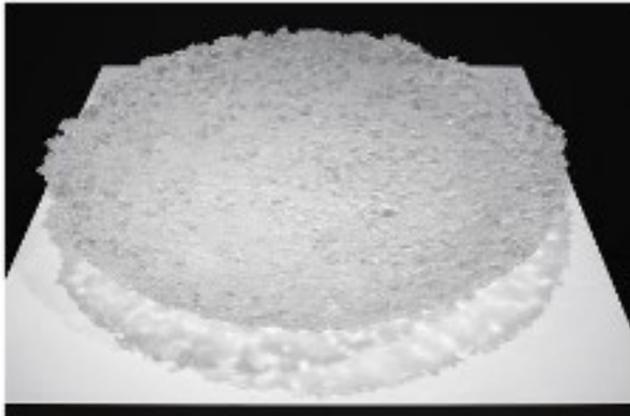
Jacques GRUBER (1870-1936), *Véranda dite de la Salle*, (1904), verre multicouche, verre peint, verre américain chenillé, verre américain irisé, gravure à l'acide, 243x344 cm, Musée de l'École de Nancy, France



Leoh Ming PEI (1917-...), *Pyramide du Louvre*, (1985-1989), Verre et acier, 21,64 mètres (hauteur) 35,42 mètres(largeur), Louvre, Paris, France



Jean-Michel OTHONIEL, *Le Kiosque des Noctambules*, (2000), Fonte d'aluminium et verre de Murano, Place Colette Paris, France



Iikka SUPPANEN (1968-...), *Crystallize*, (2016), Verre soufflé, Liminal, Helsinki, Finland



Jean-Michel OTHONIEL, *The Big Wave*, (2017), Briques de verre indiennes et métal, 535 x 1500 x 510 cm, Centre régional d'art contemporain de Sète, France

Matière(s) à sensations

- Mixtes et autres -



Joseph BEUYS, *Fat chair*, (1964), objet trouvé, cire, graisse, fil de fer, chaise en bois, 94.5 x 41.6 cm



Eva HESSE (1936-1970), *Untitled or Not Yet*, (1966), filets, feuilles de polyéthylène transparentes, papier, poids en métal et ficelle, 180.3 x 39.4 x 21 cm, Musée d'art moderne de San Francisco, USA



CÉSAR (1921 - 1998), *Expansion au Pot à lait*, (1989), Sculpture en résine laquée blanche et Inox chromé, 13 x 34 x 27 cm



Théo JANSEN, *créatures cynétiques strandbeest* plage 1990, Exploratorium de San Francisco, USA



Jésus Rafael SOTO (1923-2005), *Pénétrable BBL Bleu*, 1999, PVC et métal, Fondation Louis Vuitton

Matière(s) à sensations

- Mixtes et autres -



Veronika RICHTEROVA (1964-...), *Cactus collection*, (2008), Assemblage de bouteilles en plastique



Kader ATTIA, *Untitled*, 2009. Installation. Couscous fin, 20 moules, peinture acrylique noire. 15 x 400 x 400 cm. Collection du FRAC Centre-Val de Loire, Orléans, France



Onishi YASUAKI (1979-...) *Vertical emptiness MO*, (2013), Branches d'arbre, colle chaude, urée cristallisée, 400x527x800cm, Kyoto art center, Japon



Susan EDGERLEY (1960-...), *B.r.e.e.z.e.*, (2013), Verre papier métal feuille d'or, 173x173x14 cm, Musée national des beaux-arts du Québec

Matière(s) à sensations

- Mixtes et autres -



Eduardo Tomás BASUALDO (1977-...), *Teoria (Goliath Head)*, (2014), Structure en aluminium, papier plissé, 250 x 150 x 150 cm environs



Ismaïl BAHRI (1978-...), *Revers*, (2017) Série de vidéos HD 16/9, son stéréo, durées variables / HD videos,



Dmitry SMIRNOV, *The Cold Harmony Sculpture*, (2018), 100 x 100 x 7,6 cm cadre en bois recouvert d'aluminium avec sable et acrylique