

**Du MuMo...**

**- PARCOURS LUMINEUX -**

**...AU MUSÉE GIRODET**



## PISTE 1 : LA LUMIÈRE MUSÉALE

Loin d'être anodine, la lumière dans un musée répond à deux besoins parfois contradictoires : éclairer les œuvres sous leur meilleur jour pour favoriser une bonne expérience de visite d'une part, et respecter les conditions de conservation d'objets anciens photosensibles d'autre part.

Comment concilier lumière naturelle et lumière artificielle pour un ajustement permanent entre scénographie et normes de conservation ? Telle est la question à laquelle cette première piste répond en envisageant les points suivants :

→ De l'éclairage zénithal aux projecteurs : une petite histoire de l'éclairage dans les musées.

→ Rayons ultraviolets et infrarouges : ambivalence de la lumière nocive pour la conservation et révélatrice d'informations pour la restauration .

(Cette piste peut s'inscrire dans le dispositif du musée nomade  
« La conservation/restauration des œuvres d'art »).

→ Eclairer les œuvres de Girodet : ou le défi de mettre en lumière des œuvres souvent plongées dans la pénombre et altérées par le temps.

→ Eclairer une sculpture : quand l'éclairage donne vie à la matière et accompagne la narration.



### CONTINUITÉS PÉDAGOGIQUES EN ATELIER OU EN CLASSE :

- Eclairer une sculpture (ou un objet en 3D) en variant les angles et photographier les effets obtenus, en tâchant de créer une histoire avec la lumière
- Dessiner d'après une sculpture (ou un objet en 3D) puissamment éclairée d'un seul côté en utilisant seulement une craie blanche sur du papier noir pour retranscrire la lumière.

## PISTE 2 : LE PEINTRE ET LA LUMIÈRE

Contrairement au sculpteur sur les œuvres duquel l'ombre et la lumière apparaissent automatiquement dans un monde en trois dimensions à mesure qu'il donne forme à la matière, le peintre doit recréer l'illusion de l'éclairage dans ses dessins ou ses tableaux.

Du clair-obscur caravagesque aux lumières fantasmagoriques de Girodet, les peintres choisissent l'éclairage qui servira le mieux leur vision ainsi que la nature de l'histoire qu'ils racontent par l'image. Pour en avoir un aperçu, certains des exemples ci-dessous pourront être étudiés pendant la visite :

- Le clair-obscur italien et espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle : lorsque la lumière sculpte les corps peints pour faire valoir le talent de l'artiste et édifier le spectateur.
- La lumière naturelle : lorsque les peintres travaillent en plein air sur le motif.
- La lumière surnaturelle : lorsque l'artiste recherche un effet hors du commun pour traduire la dimension sacrée ou profane de l'histoire qu'il raconte.
- La lumière scientifique : lorsque l'artiste se sert des découvertes scientifiques de son temps pour aborder la lumière et la couleur dans son œuvre (prisme, météores, etc.).
- La lumière de l'atelier : lorsque l'artiste travaille avec la lumière naturelle de l'atelier ou cherche à la modifier, à une époque où l'électricité n'existe pas.



### CONTINUITÉS PÉDAGOGIQUES EN ATELIER OU EN CLASSE :

- Utiliser un dessin au trait de Girodet pour restituer, soit au crayon, soit à l'encre de Chine, l'ombre et la lumière en choisissant un point d'éclairage net sur l'œuvre.
- Imaginer une allégorie de la lumière, en s'inspirant du registre néoclassique de Girodet et déterminer quels pourraient être son allure, ses attributs, etc.

## C. Réserver et venir au musée : mode d'emploi

### 1

#### A combien pouvez-vous venir ?

Le musée Girodet ne peut recevoir que 30 élèves à la fois, soit une classe entière (voire deux si les effectifs conjugués sont inférieurs à 30).

Nous vous recommandons de prévoir un temps d'atelier afin que les élèves puissent se confronter par la pratique et l'expérimentation aux questionnements rencontrés lors de la visite thématique. Le groupe sera scindé en deux et alternera entre temps de visite et temps de pratique artistique.



### 2

#### A quel moment pouvez-vous venir ?

Le musée privilégie les horaires de fermeture au public pour recevoir les classes :

- **Mardi** de 9h à 12h et de 14h à 17h (selon disponibilité)
- **Mercredi** de 9h à 12h
- **Jeudi** de 9h à 12h
- **Vendredi** de 9h à 12h

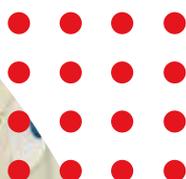
Exceptionnellement, les jeudis et vendredis après-midis, à musée ouvert

### 3

#### Combien ça coûte ?

**Gratuit!**

Les visites et les ateliers sont gratuits pour tous les groupes scolaires, quels que soient leur niveau et leur provenance.





## 4

### Comment faire une demande de réservation ?

Les demandes de réservation se font à l'adresse :

[reservations@musee-girodet.fr](mailto:reservations@musee-girodet.fr)

Afin d'organiser nos plannings au mieux, merci de nous adresser votre demande au moins 3 semaines avant votre venue.

Pour chaque demande, merci de préciser :

- L'école et les coordonnées du/des professeur(s) responsable(s) du groupe
- Le niveau de la/des classe(s) et le nombre d'élèves
- La/les date(s) souhaitées (vous pouvez proposer 2 dates par sécurité)
- La thématique souhaitée (à retrouver dans notre catalogue) ou à coconstruire ensemble

Après échange avec l'équipe de médiation pour ajuster votre demande, le musée vous adressera un formulaire de confirmation que vous devrez renvoyer scanné et signé à l'adresse :

[reservations@musee-girodet.fr](mailto:reservations@musee-girodet.fr)

## 5

### Comment venir jusqu'au musée ?

Le musée se situe au cœur du parc Durzy, au n°2 rue du Faubourg de la Chaussée, 45200 Montargis. Le parc est accessible par 3 entrées différentes. L'entrée du musée se situe au niveau de la galerie vitrée. Si vous arrivez en bus, 2 solutions s'offrent à vous :

- Un arrêt minute le long du Boulevard Durzy.
- Un arrêt rue du Faubourg de la Chaussée, devant l'hôtel communautaire, juste en face du musée.

## 6

### Quelques détails pratiques :

- Un vestiaire est disponible à l'accueil
- L'établissement est pourvu de toilettes visiteurs
- Une rampe d'accès extérieur facilite l'entrée des PMR, un fauteuil roulant est en prêt à l'accueil et un ascenseur dessert tous les niveaux du musée
- Le musée n'a pas de distributeurs de boisson ou de nourriture. Le parc et le préau sont à votre disposition pour pique-niquer.

