

## La thématique : LA VILLE MODE D'EMPLOI

Ce thème invite à une approche de l'architecture au travers de questions relatives à l'urbanisme. Il invite aussi à considérer la ville au travers de la vie quotidienne. Les termes de la thématique pouvant renvoyer au titre de l'œuvre de Perec, *La vie mode d'emploi*, qui raconte l'histoire des habitants d'un immeuble parisien.

Son objectif repose sur une l'idée d'apprendre à voir la ville que certains élèves parcourent quotidiennement sans la voir vraiment (apprendre à regarder, s'appropriier l'espace commun et comprendre pour savoir expliquer — c'est le sens du "mode d'emploi"). On pourra s'interroger sur les différentes formes que peut prendre un mode d'emploi.

Les élèves peuvent s'intéresser à la ville vécue pour les élèves vivant en milieu urbain ou fantasmée pour les élèves qui vivraient en milieu rural. Pour les premiers, ils peuvent s'emparer des paysages urbains par le biais d'un reportage photographique ou vidéo. On pourra ainsi les amener à se questionner sur leur environnement. Ils auront la possibilité, dans leurs déplacements quotidiens, d'observer les rues, les bâtiments et les monuments croisés. Notons que la ville n'est pas que volumes ; elle est aussi surfaces. Les élèves seront sensibilisés aux différentes « peaux » de la ville. Ils pourront aussi découvrir les diverses représentations de la ville : plans, relevés topographiques, photographies d'époque, cartes postales etc. Ils pourront aussi faire ville de tous objets regroupés et organisés.

Il s'agit pour nous d'aider les élèves à se construire une culture architecturale qui peut être fondée sur une expérience de proximité (expérience sensorielle et émotionnelle). Ils pourront ainsi avoir des éléments de compréhension de leur cadre de vie. On pourra les amener à comprendre l'organisation urbanistique (réseau, ruptures, cohérence, hétérogénéité) le rôle et la fonction des différents bâtiments. Dans cette intention de compréhension de ce qu'est "la Ville", on peut aussi s'autoriser l'utopie.

Ce thème autorise des productions variées : maquette, collage, dessins, photographies, vidéo etc. Il permet des réalisations coopératives ou par association, ou des productions individuelles. On peut noter que cette thématique permet d'articuler les notions d'intime et de collectif. La ville : un espace commun où chacun fait son circuit en solitaire.

### L'EXPÉRIENCE DE LA VILLE

- **décrire** et analyser les sensations, les **impressions** ressenties par les élèves face à leur ville, leur quartier, leur lieu d'habitation (travail sur le bien-être ou le mal-être dans un lieu, les ambiances, les sensations suscitées par l'usage d'un ou plusieurs sens, etc.)
- **perception** et **prélèvements** (traces photographiques, croquis, empreintes, frottages, extraits sonores etc.) de la ville et de ses différentes « enveloppes » architecturales (reliefs, matériaux, textures, chromatismes, rythmes, motifs ornementaux etc.)
- **enregistrement** de ses déplacements (vidéo, dessins d'observation, etc.)

### SE SITUER DANS LA VILLE

- questionnement sur la **place** occupée par l'établissement scolaire / l'habitat personnel **dans la ville**
- se familiariser avec les différentes **représentations documentaires** de la ville (cartes, plans, vues aériennes)

### RÉINVENTER LA VILLE

- projet de **ville utopique** (réalisation de plans, monuments imaginés, modélisation informatique, etc.)
- *plug-in* et **extensions** (retouche numérique, intervention graphique sur photographies, collage, etc.)
- **créations** de maquettes (le choix des matériaux pouvant participer des sensations recherchées)

Cette thématique peut s'inscrire assez facilement dans les programmes d'Arts plastiques.

En 3<sup>ème</sup> :

l'espace de l'œuvre/ l'œuvre et le spectateur :

- le *street art* et son absorption par la ville :

**Banksy** →



← les œuvres *in situ* : Tilted Arc, **Richard Serra**, 1981 (démontée en 1989), Federal Plaza, New York.

- programme architectural :

**Le Corbusier**, *La Cité Radieuse* →



En 4<sup>ème</sup> :

les images et leurs relations au réel /leur relation au temps et à l'espace :

- séquences d'images fixes : la figuration narrative

**Jacques Monory**, série *Roman Photo*, 2006-2008 →



- images mobiles :

**Metropolis**, Fritz Lang, 1927 →



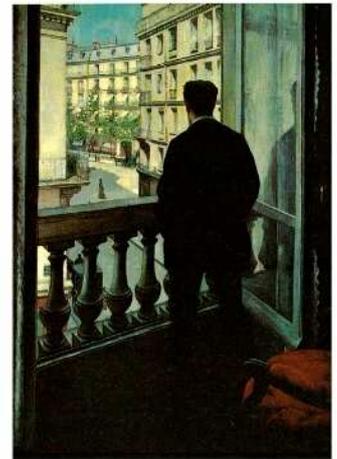
*Mon Oncle*, Jacques Tati, 1958 ↓



- image fixe :



← Gérard Fromanger, *Au printemps*, 1975



Gustave Caillebotte, *Jeune homme à sa fenêtre*, huile sur toile, 1894 →

En 5<sup>ème</sup> :

la transformation des images/l'image et son référent :

- intervention/détournement/cadrage

Jacques Villeglé →

*Carrefour Sèvres - Montparnasse*, 1961, affiches lacérées marouflées sur toile, 319 x 810 cm, Centre Pompidou.

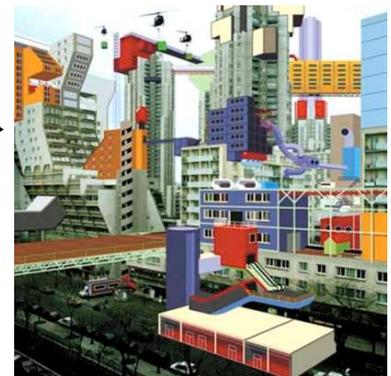


- montage/cohérence/interprétation

← Paul Citroën, *Metropolis*, 1923, photocollage, 76 x 59 cm.

- intervention/vraisemblance

*Plug-in City*, Martijn de Waal →



COLLECTIF ARCHIGRAM ↓



↑ Alain Bublex, *Plug-in City*, 2000 image de synthèse

Yona Friedman →



- images et narration



↑ Chris Ware, *Building Stories*, bande dessinée, 2012.



← Bruegel Pieter, le Vieux, *Construction de la tour de Babel*, 1563, 114 cm x 155 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne.

En 6<sup>ème</sup> :

l'objet et les réalisations plastiques :



-installation/photographie

← **Tony Cragg**, *Blue Horn (Axt)*, 1982, installation de 40 objets trouvés peints.



- détournement / lieu de présentation

← **Paul Pouvreau**, exposition *Matières premières*, Sète, 2013.

Le projet *Archi comble* présenté dans les espaces du centre d'art et associé à cet ensemble s'étendra dans la ville et sa périphérie pour mettre en jeu une perméabilité entre intérieur et extérieur.

Enfin, ce thème **LA VILLE, MODE D'EMPLOI** offre la possibilité d'une approche pluridisciplinaire avec, entre autres, le Français (témoignages, les cités idéales, etc.), l'Histoire-Géographie (type d'habitation, densité de population, urbanisation, etc.) et l'Éducation Civique (vivre ensemble dans la ville), l'EPS (parcours dans la ville, marathon, arts de la rue, etc.), la Technologie (plans, construction, etc.).

## INCITATIONS

*Ville de marques* = créer une ville en collage à partir de logos et d'images d'emballages (prospectus)

*Villes du futur* = inventer, intervenir sur des images existantes, etc.

*L'ABC de ma ville* = créer un abécédaire de la ville (formes des bâtiments, motifs architecturaux, etc.)

*Circulez y'à a voir !* = balade en images (détails, zoom -> travail de re/cadrage)

*Mon parcours quotidien* = enregistrements des déplacements (roman photos, croquis, BD, etc.)

...

## WEBOGRAHIE

Conférence prononcée par Philippe Meirieu lors de la Rencontre nationale des classes de ville- Paris le 30 mai 2001.

[http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1171633268531/0/fiche\\_ressourcepedagogique/&RH=1161525951765](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1171633268531/0/fiche_ressourcepedagogique/&RH=1161525951765)

Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public : <http://www.fncaue.fr/pedagogie/>

CAUE = Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement

*Mag arts* architecture : <http://www2.cndp.fr/magarts/>

Jacques Villeglé : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-villegle/ENS-villegle.html>

Banksy : <http://www.banksy.co.uk/>

Paul Pouvreau :

[http://www.recontres-arles.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=ARL\\_709\\_VForm&FRM=Frame%3AARL\\_862](http://www.recontres-arles.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=ARL_709_VForm&FRM=Frame%3AARL_862)

<http://crac.languedocroussillon.fr/artiste@contemporain/37-paul-pouvreau/3172-artistes-art-contemporain-crac-montpellier-sete.htm>

Archigram : <http://archigram.westminster.ac.uk/index.php>

<http://www.editions-hyx.com/sites/default/files/archigram.pdf>

Site Hida du Lycée Van Gogh d'Aubergenville : <http://cours.arts.free.fr/villartistes.htm>

Utopies urbaines, galerie d'œuvres : <http://www.mheu.org/fr/utopies-urbaines/>

Marion Davy

Professeure chargée de la coordination des Arts plastiques pour le second degré dans l'Indre

[marion.davy@ac-orleans-tours.fr](mailto:marion.davy@ac-orleans-tours.fr)