

Le programme de l'enseignement de spécialité en arts plastiques de la classe terminale institue des œuvres, thèmes et questions de référence. Ils sont régulièrement renouvelés et publiés au Bulletin officiel de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports.

Sous la forme d'un corpus artistique, culturel et théorique commun, **ils éclairent**, selon des problématiques et des pratiques artistiques spécifiques ou plurielles, **les connaissances et les compétences travaillées du programme**. De la sorte, **ils sont articulés et mis en dialogue avec les autres références** choisies par le professeur **pour jaloner les objectifs du parcours** de culture plastique et artistique du cycle terminal.

- CORPUS -

Œuvres et thèmes de référence

Documenter
ou augmenter
le réel



Joseph Vernet (1714-1789), *La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron*, 1755, huile sur toile, H. : 160 cm, L. : 260 cm, Paris, [musée du Louvre](#).



Andreas Gursky (1955-), *99 cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 hors marge), Paris, Musée national d'art moderne ([MNAM](#)).

Nature
à
l'œuvre



Rosa Bonheur (1822-1899), *Labourage nivernais*, 1849, huile sur toile, 133 x 260 cm, achat après commande de l'Etat en 1849, [musée d'Orsay](#), Paris.

Questionnements

Domaine	Champ des questionnements PLASTICIENS	Questionnements : Repères et points d'appui
Investigation et mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart
	La figuration et l'image, la non-figuration	Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre
La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique	La présentation de l'œuvre	Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)
La formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre	Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

Champ des questionnements artistiques INTERDISCIPLINAIRES

Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception

Champ des Questionnements artistiques TRANSVERSAUX

L'art, les sciences et les technologies : dialogues ou hybridation.