



# Proposition de séquence

à destination des professeurs non titulaires (stagiaires, contractuels, vacataires)

L'élaboration de séquences doit contenir tous les **éléments didactiques** infra, mais **la fiche de cours vous est propre** tant dans sa formalisation que dans les choix opérés dans ses contenus, objectifs et enjeux d'apprentissage. Celle-ci est donc ici volontairement **à compléter**, à dessein d'appropriation et d'affirmation de **votre** direction entreprise.

CYCLE	?	NIVEAU	?	SEQUENCE	Cumulus							
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION												
NOTION(S)				FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
MOTS CLES				Bas-relief / Haut-relief, bidimensionnel/tridimensionnel, modelé-dégradé, <b>à compléter</b>								
Champ de pratiques				<input type="checkbox"/> 2D : graphiques			<input type="checkbox"/> 3D : sculpturales			<input type="checkbox"/> Photo - vidéo - numérique		
QUESTIONNEMENT(S) des programmes				<b>La matérialité de l'œuvre.</b> La matérialité et la qualité de <i>la couleur</i> / Les qualités physiques des <i>matériaux</i> .								
PROBLEMATIQUE(S)				<b>A définir</b>								
OBJECTIF(S)				Comment traduire le relief d'une <i>forme</i> (ici à travers le motif d'un nuage) en jouant avec la surface d'un <i>support</i> ? Comment renforcer ce relief avec la <i>couleur</i> ?								
SITUATION(S) de cours, modalités de travail, matériel				<b>A définir</b>								
EVALUATION				Par <b>COMPETENCES</b>			<i>(garantir la présence des 3 piliers disciplinaires)</i>			SOMMATIVE (par notes) :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter, produire, créer</li> <li>- Mettre en œuvre un projet artistique</li> <li>- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</li> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art</li> </ul>				- Plasticiennes		Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique tout en restant attentif à l'inattendu.			- Conception et représentation d'une <i>forme</i> en vue d'une mise en volume.		/ pts	
				- Culturelles		Reconnaitre et connaitre des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisissant le sens et l'intérêt			- Manifestation du <i>relief</i> par l'assemblage et l'ajout de matière.		/ pts	
				- Théoriques		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles ?			- Traduction du relief/modelé par la couleur.		/ pts	
INCITATION(S) textuelle, visuelle, sonore, dispositif				Visuelle : vidéoprojection d'un extrait du film <i>Le fabuleux destin d'Amélie Poulain</i> de J.P. JEUNET <b>ou</b> <i>Equivalent Series</i> de Vik MUNIZ (voir p.2) <b>ou</b> : extraits de captations vidéo de différents ciels nuageux. <b>ou</b> : le travail de Berndnaut SMILDE (1978- ) : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e-t7TDkiUo4">https://www.youtube.com/watch?v=e-t7TDkiUo4</a> / <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xluj2eafHf0">https://www.youtube.com/watch?v=xluj2eafHf0</a> Textuelle : « Un nuage à la <i>forme</i> particulière »								
CHAMP REFERENTIEL				3 œuvres <i>pivots</i> pour servir le questionnement/la problématique et le repérage chronologique					A quelle(s) séance(s) et pour quelle(s) intention(s) ?			

	Oe période ancienne		ROMAIN Jules (Giulio Pippi di Jannuzzi dit, c.1499-1546), <i>fresques de la Salle des Géants. Rébellion des Titans</i> , 1525-1535. Voute du Palais du Té, Mantoue. Italie. <a href="https://www.photo.rmn.fr/archive/08-546694-2C6NU0TZL24G.html">https://www.photo.rmn.fr/archive/08-546694-2C6NU0TZL24G.html</a>	<b>A préciser</b>
	Oe époque/art moderne		Paul SIGNAC (1863-1935), <i>Le nuage rose à Antibes</i> , 1916. Huile sur toile, 73x92cm. Musée de Portland. Etats-Unis. <a href="http://www.rosings.com/signac.html">http://www.rosings.com/signac.html</a>	<b>A préciser</b>
	Oe ère contemporaine	 	Igor SHELKOVSKY (1937- ), <i>Nuage</i> , 1996, bois, 32 x 49,7 x 11 cm. Gallery Nadj Brykina. Moscou. <a href="http://www.brykina.com/artists/igor-shelkovsky">http://www.brykina.com/artists/igor-shelkovsky</a> Caitlind r.c. BROWN, <i>Cloud</i> , 2012. Sculpture interactive de plus de 5 000 ampoules. Nuit Blanche à Calgary, Canada. <a href="http://www.journal-du-design.fr/art/cloud-par-caitlind-brown-26176/">http://www.journal-du-design.fr/art/cloud-par-caitlind-brown-26176/</a>	<b>A préciser</b>
	[Oe satellites]	<b>A poursuivre</b>		



Plans extraits du film  
*Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*,  
film de Jean-Pierre JEUNET (1953- ) de 2001.

Vik MUNIZ (1961- ), *Equivalent Series*, 1993,  
"Porcelet, Théière, Chaton, Le Rameur, les Mains en prière de Dürer, Escargot"  
six tirages gélatino-argentiques.  
<http://peintredesnuages.blogspot.com/2017/08/vik-muniz-equivalent-series.html>

