



Proposition de séquence

à destination des professeurs non titulaires (stagiaires, contractuels, vacataires)

L'élaboration de séquences doit contenir tous les **éléments didactiques** infra, mais **la fiche de cours vous est propre** tant dans sa formalisation que dans les choix opérés dans ses contenus, objectifs et enjeux d'apprentissage. Celle-ci est donc ici volontairement **à compléter**, à dessein d'appropriation et d'affirmation de votre direction entreprise.

CYCLE	?	NIVEAU	?	SEQUENCE	L'immensité d'un paysage						
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION											
NOTION(S)	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS		
MOTS CLES	La question <i>du genre</i> en peinture, perspective (atmosphérique/linéaire), profondeur de champ, plans, espace littéral/suggéré, à compléter										
Champ de pratiques	<input type="checkbox"/> 2D : graphiques			<input type="checkbox"/> 3D : sculpturales			<input type="checkbox"/> Photo - vidéo - numérique				
QUESTIONNEMENT(S) des programmes	Quel questionnement ? (A compléter : rendez-vous dans les programmes)										
PROBLEMATIQUE(S)	Comment traduire l'immensité et l'étendue sur une surface plane restreinte ?										
OBJECTIF(S)	Amener l'élève à traduire l'immensité/l'étendue d'un espace (<i>paysage</i>) sur un support <i>bidimensionnel</i> restreint. Prendre en considération le rôle du <i>cadrage</i> et du <i>point de vue</i> dans cette traduction spatiale.										
SITUATION(S) de cours, modalités de travail, matériel	Couper une feuille de type Canson (24x32 cm) en quatre et distribuer à chaque élève ce support au format "carte postale". Outils graphiques : crayons (de couleurs), feutres, stylos, etc.										
EVALUATION	Par COMPETENCES				<i>(garantir la présence des 3 piliers disciplinaires)</i>			SOMMATIVE (par notes) :			
<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art 	- Plasticiennes		Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique tout en restant attentif à l'inattendu.			- Prélèvement des éléments figurant l'espace observé		/ 3pts			
	- Culturelles		Etablir <u>des liens</u> entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. (Enjeu de l'articulation constante à faire entre pratique/culture)			- Efficacité des stratégies mises en place pour traduire l'étendue (<i>plans, réduction taille, choix d'un point de vue pertinent, dégradés de valeurs, couleurs, superposition des éléments, hors cadre,...</i>)		/ 5pts			
	- Théoriques		Prendre part au débat suscité par le fait artistique			- Qualités plastiques d'ensemble		/ 2pts			
INCITATION(S) textuelle, visuelle, sonore, dispositif	Etape 1 : (compresser pour mieux saisir l'expansion) Textuelle : « <i>Tout tient dans cet espace</i> » Visuelle : projection ou distribution photocopie de l'œuvre de David HOCKNEY (1937-), <i>Mulholland Drive : la route du studio</i> , 1980. (voir infra p.2) ou dispositif : de leur place ou librement installé dans la salle de classe chaque élève doit représenter toute la salle sur ce petit format. Etape 2 : Textuelle : « <i>Votre espace carte postale suffoque : vite de l'air ! J'ai besoin de m'étendre !</i> ». Distribution de feuilles (grand format)										

CHAMP REFERENTIEL		3 œuvres <i>pivots</i> pour servir le questionnement/la problématique et le repérage chronologique	A quelle(s) séance(s) et pour quelle(s) intention(s) ?
Oe période ancienne	 <p><i>Le jardin, fresque du tombeau de Nébamoun, v. -1380 av J.C. Peinture murale/sur plâtre, 72x62 cm. Antiquité égyptienne. British Museum, Londres.</i></p> <p>https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Le_Jardin_de_N%C3%A9bamoun.jpg</p>		A préciser
Oe époque/art moderne	A trouver		A préciser
Oe ère contemporaine	 <p>Andreas GURSKY (1955-), <i>Salerno I</i>, 1990. Photographie montée sur plexiglas avec devanture en verre à l'intérieur du châssis de l'artiste. 170,2 x 205,5 cm. http://www.andreasgursky.com/en/works/1990/salerno-1</p>	Séance 2	Afin d'introduire/aborder simultanément la perspective atmosphérique, linéaire et le rapport d'échelles des différents éléments/plans, que l'artiste condense ici sur une même image.
[Oe satellites]	<p>SEURAT (1859-1891), <i>Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte</i>, 1884/86.</p> <p>Les panoramas (peinture et photos) de David HOCKNEY (1937-).</p> <p>Ana Teresa BARBOZA (1981-) et ses paysages brodés (pour les questions de cadrage/Hors cadre, qui vont suivre...)</p> <p>A poursuivre</p>		



David HOCKNEY (1937-), *Mulholland Drive : la route du studio*, 1980. Peinture acrylique sur toile. 218,44 × 617,22 cm. Musée d'art du comté de Los Angeles (LACMA). <https://thedavidhockneyfoundation.org/artwork/3812>