

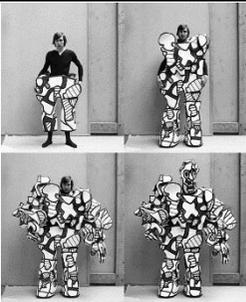


Proposition de séquence

à destination des professeurs non titulaires (stagiaires, contractuels, vacataires)

L'élaboration de séquences doit contenir tous les **éléments didactiques** infra, mais **la fiche de cours vous est propre** tant dans sa formalisation que dans les choix opérés dans ses contenus, objectifs et enjeux d'apprentissage. Celle-ci est donc ici volontairement **à compléter**, à dessein d'appropriation et d'affirmation de **votre** direction entreprise.

CYCLE	?	NIVEAU	?	SEQUENCE	PORTRAIT MASQUÉ								
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION					1 ^{er} trimestre		2 ^{ème} trimestre		3 ^{ème} trimestre		→		
NOTION(S)					FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
MOTS CLES	A définir												
Champ de pratiques	<input type="checkbox"/> 2D : graphiques				<input type="checkbox"/> 3D : sculpturales				<input type="checkbox"/> Photo - vidéo - numérique				
QUESTIONNEMENT(S) des programmes	Fabrications et relation entre objet et espace. Objets : inventions, fabrications, détournements, mise en scène. A des fins narratives, fonctionnelles (relation forme-fonction), symboliques, poétiques, expressives. Prise en compte du statut de l'objet.												
PROBLEMATIQUE(S)	Comment les caractéristiques (plastiques et sémantiques) d'un objet (ici un masque), peuvent-elles constituer/traduire un ensemble d'expressions ?												
OBJECTIF(S)	A définir												
SITUATION(S) de cours, modalités de travail, matériel	A partir d'assiettes (*) en carton, en plastique (de taille et couleur variable), de papiers et cartons divers + ciseaux, colle, scotch, pistolet à colle + matériaux divers (par la suite).												
EVALUATION	Par COMPETENCES		<i>(garantir la présence des 3 piliers disciplinaires)</i>						SOMMATIVE (par notes) :				
<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art 	- Plasticiennes		- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent						- Transformation des matériaux en un objet masque (solide).		/ pts		
			- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes						- Traduction de la fonctionnalité du masque par les moyens plastiques		/ pts		
	- Culturelles		Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain						- Efficacité de l'expression plastique et singularité personnelle		/ pts		
- Théoriques		A choisir parmi les compétences théoriques						- Réponses au questionnaire		/ pts			
								- Description de l'œuvre choisie sur la fiche		/ pts			
										/ pts			
INCITATION(S) textuelle, visuelle, sonore, dispositif	Visuelle : Bertjan POT (1973-), <i>Masques</i> , 2010. Cordes. http://www.bertjanpot.nl/work/masks/ (voir p.2) : impressions photocopies (pouvant être utilisées ?) ou : Emission d'Art d'Art sur <i>Les masques et la mort</i> de James Ensor (1897. Musée d'art moderne et d'art contemporain, Liège). Textuelle : « <i>Démasquez-moi !</i> » / Consigne : « <i>Fabriquez un masque qui parle de vous et de votre rôle</i> » Dispositif : tables en ilot : des assiettes (*) fixées sur des marottes/têtes de mannequins.												
CHAMP REFERENTIEL	3 œuvres pivots pour servir le questionnement/la problématique et le repérage chronologique						A quelle(s) séance(s) et pour quelle(s) intention(s) ?						
		Oe période ancienne		A choisir sur le document, la fiche de cours en annexe						Masque et fonction (rituel),... A compléter...			

	Oe époque/art moderne	 <p>Jean DUBUFFET (1901-1985), <i>Coucou Bazar</i>, 1973. Spectacle, tableau animé (cycle de l'<i>Hourloupe</i>) avec costumes et masques. Solomon R. Guggenheim Museum de New-York.</p> <p>https://www.dubuffetfondation.com/focus.php?menu=40&lang=fr</p>	Masque et expression plastique A compléter...
	Oe ère contemporaine	 <p>Gillian WEADING (1963-), <i>Autoportrait</i>, 2000. Photographie couleur. 177,8 x 177,8 cm encadré.</p> <p>http://www.tanyabonakdargallery.com/artists/gillian-wearing/series-photography-and-video</p>	Masque et l'identité A compléter...
	[Oe satellites]	A poursuivre	



Bertjan POT (1973 -), *Masques*, 2010. Cordes. Designer.

<http://www.bertjanpot.nl/work/masks/>

Voir infra : **Annexe_ le document, la fiche de cours**

L E M A S Q U E

Qu'est ce qu'un **MASQUE** ?

Un **MASQUE** est un objet qui se porte en couvrant tout ou une partie du visage. Ainsi, il peut avoir plusieurs fonctions : **CACHER** pour ne pas être reconnu, **SYMBOLISER** une émotion ou un élément ou un personnage autre que le porteur de masque (terre, lion, terreur, ...) ou encore **PROTEGER**.

Le **MASQUE** pour.....



Le **MASQUE** pour.....



Le **MASQUE** pour.....



Masque Funéraire de Tutankhamon, vers 1550-1295 av.J.C., Le Caire, EGYPTÉ.



Masque Autochtone Haida, vers 1800-1850, CANADA.



Masque, vers XX^{ème} s., Sepik, PAPAOUASIE.



Danse d'un masque Kpikpi, vers 1800-1850, Biaoua, CÔTE D'IVOIRE.

NOUVELLE IDENTITE

Appartenant au domaine du **PARAÎTRE**, le masque permet à l'Homme d'accéder à la métamorphose de son être. En effet, en le portant, il bénéficie du sens lié à sa **FONCTION**. Ainsi, il a été d'usage d'utiliser le masque afin de jouer un **RÔLE**, de changer temporairement d'**IDENTITE**.

LA COMEDIA DELL'ARTE

La **COMEDIA DELL'ARTE** est un genre de théâtre populaire italien, né au XV^{ème} siècle, où des acteurs masqués **improvisent** des comédies.

La particularité de ce théâtre est que les acteurs ne jouent pas les comédies du théâtre classique mais ils se servent de trames sur lesquelles ils inventent des dialogues, des farces, des plaisanteries selon les désirs et les réactions du public.



MAURICE SAND, Etudes Masque et Bouffons de la Commedia dell'arte, 1860.

LE THEATRE NÔ

Le **THÉÂTRE NÔ** est un des styles traditionnels du théâtre japonais né au XI^{ème} s. où seuls les acteurs principaux portent des masques de bois laqué dont les traits et expressions définissent le personnage et synthétisent l'atmosphère d'une pièce. Ils se répartissent en cinq catégories : les masques d'esprits, d'hommes, de femmes, de démons et de vieillards.



Masque du Théâtre Nô, milieu du XX^{ème} s., Musée de Quai Branly, Paris, FRANCE.

PORTRAIT PLASTIQUE

• CARACTERISTIQUES

Si j'étais une **COULEUR** je serais

Si j'étais une **MATIERE** je serais

Si j'étais un **GRAPHISME** je serais

Si j'étais une **FORME** je serais

• CARACTERISTIQUES

Si j'étais un **ELEMENT** je serais
(eau, terre, feu, air)

Si j'étais un **ANIMAL** je serais

Si j'étais un **OBJET** je serais

Si j'avais un **POUVOIR** ce serait