

EXPOSER NOS PRODUCTIONS

NOM /Etablissement

Nathalie DESSE FONTAINE, professeure d'arts plastiques,
Collège Jean ROSTAND - SAINT GERMAIN DU PUY (18)

Mise en œuvre pédagogique de la séquence

Séquence cycle 4 (4^{ème})

L'objet de cette séquence amène à ce que les élèves réalisent d'eux-mêmes une présentation numérique de leurs productions (réalisées et à venir), sorte de galerie virtuelle qui sera présentée au sein du collège et sur son réseau interne (affichage divers : écran d'accueil/restauration scolaire, CDI, site, pages ENT...).

Envisagé en plusieurs phases :

- Réflexion et conception de ladite galerie virtuelle : support, pagination, programmation, etc.
- Sélection des productions
- Retour, évolution et conception de la galerie virtuelle : pagination, rubriques, etc.
- Diffusion et promotion visuelle/communicative
- Actualisation régulière et développement commissariat d'exposition et programmation.

Objectifs en matière de compétences (CRCN) et les niveaux de maîtrise

1-2 Gérer des données, les stocker et les organiser pour les retrouver, les conserver et en faciliter l'accès et la gestion – **NIVEAU 4**

2-3 Collaborer, dans un groupe pour réaliser un projet, coproduire des ressources, des connaissances, des données pour apprendre – **NIVEAU 4**

3-2 Développer des documents multimédias pour créer ses propres productions multimédia, enrichir ses créations textuelles (avec des logiciels de captation et d'édition d'image/son/vidéo/animation...) – **NIVEAU 4**

Liens avec les programmes

La matérialité de l'œuvre, l'œuvre et l'objet.

Le numérique en tant que processus et matériaux artistiques (langages, outils, supports) : l'appropriation des outils et des langages numériques destinées à la pratique plastique, les dialogues entre pratiques traditionnelles et la manipulation numérique par et dans la pratique plastique.

La représentation ; images, réalité et fiction.

La création, la matérialité, le statut, la signification des images : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.

La problématique

- Comment montrer et valoriser des productions artistiques par le biais du numérique ?
- Quelle(s) incidence(s) d'une monstration numérique sur les productions (d'élèves/d'artistes) ?
- Quelle(s) conséquence(s) sur le rapport à l'œuvre, la production et son auteur (artiste/élève), sur le spectateur ?
- Quels statuts les images numériques acquièrent-elles (dans ce contexte) ?

Outils et ressources numériques mobilisés

- Les productions et dossiers des élèves (dont les croquis préparatoires explicatifs, des captures d'écran des projets Artsteps)
- Les supports propres au réseau interne du collège
- Logiciel d'édition et retouche d'image (*Power Point, Photofiltre...*), de montage vidéo (*Movie Maker...*), permettant de mettre en place un musée virtuel : *Artsteps*,...

Informations complémentaires :

- des références scientifiques et didactiques complémentaires
- des fiches d'activité pour les élèves
- la démarche du professeur
- des pistes d'évaluation
- des réalisations d'élèves

Références :

- Sites muséographiques (dont celui de la Fondation Louis Vuitton <https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr.html>) : permet de visualiser des expositions et même d'entreprendre des visites virtuelles (en 3D), ...
- Expositions immersives, du type *L'atelier des lumières* : <https://www.atelier-lumieres.com/>
- **N.J.PAIK** (1932-), *Chong, Yak Yong*, 1993, technique mixte, 122x153x267cm, galerie Hyundai, Séoul.
- **William KENTRIDGE** (1955), *Other Faces*, 2011. Film 35 min. transféré sur DVD et disque dur (9 min. 36') Il crée des dispositifs vidéo sonores/mises en scène théâtralisées, multiplient images et écrans dans une production expérimentales et autonome où l'art vidéo se complète avec les pratiques multimédias.
- **Bill VIOLA** (1951-), *The Dreamers*, 2013.
- **Pierre HUYGHE** (1962-), installation vidéo
- **Jefferey SHAW** (1944-), *La ville lisible*, 1989-1991. Installation nouvelles technologies, art interactif

Evaluation :

Composante plasticienne : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique

Composante culturelle : Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées

Composante théorique : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

- Maîtrise de l'outil informatique D1.4 : explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

- Travail en binôme D2 : concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs

- Maîtrise de la monstration D1.4 : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création en prêtant attention aux modalités de sa présentation y compris numérique.

DEROULE SEQUENCE :

SEANCE 1 : lanceur incitatif textuel : « **EXPOSER – POUR QUI ? POURQUOI ? COMMENT ?** ».

Verbalisation – mise en place du débat/ des questionnements liés à la compétence exposer – recherches par groupe

SEANCE 2 : relance - réalisation croquis - verbalisation individuelle – analyse collective – mise en place évaluation – ancrage de références

SEANCE 3/4 : relance par références – poursuite de la pratique (pratique traditionnelle : croquis,... et numérique : travail en salle informatique / modélisation 2D et montage)

SEANCE 5 : poursuite des propositions/simulation (croquis et modélisations, dessins fixes et animés/vue virtuelles).

SEANCE 6 : mise en place des différentes types expositions physiques (affichage...) et virtuels (projections écrans) in situ : collège/académique, télévision : collège /cantine, etc.)

Restitution : présentation (inauguration de l'exposition)

QUESTIONNAIRE DONNÉ AUX ELEVES EN DEBUT DE SÉQUENCE – INCITATION TEXTUELLE

EXPOSER NOS PRODUCTIONS

POUR QUI ? POURQUOI ? COMMENT ?

Réponses des élèves :

EXPOSER – POUR QUI ?

Les élèves, les familles, les adultes du collège (agents, personnels administratifs, vie scolaire, enseignants, agents, visiteurs, parents...)

EXPOSER – POURQUOI ?

Pour faire connaître son travail / montrer ce qui se fait en arts plastiques / pour produire une extension de la salle d'arts plastiques / pour valoriser nos productions / pour montrer autrement

notre travail / pour mettre en valeur notre collège / pour montrer notre travail hors du collège (la cantine)

EXPOSER – OÙ ? ET COMMENT ?

OÙ ?

- sur le site du collège : <http://clg-rostand-st-germain-du-puy.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/>
- via la télévision de la vie scolaire qui diffuse des informations pour les élèves
- sur la cartographie académique d'implantation de galeries virtuelles : https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/galeries/carte_des_implantations_academiques/
- sur le site académique de la DAAC d'Orléans-Tours, rubrique : « Mémo@arts »
- à travers l'écran de télévision du site de la cantine multi-générationnelle municipale

COMMENT ?

Réaliser des vidéos – des diaporamas avec « Movie Maker », « Photofiltre », « Artsteps », « Power Point »... des installations vidéos, audios, et physiques qui montreraient notre travail

Réalisations d'élèves : Fiche « exposer nos productions »

1- Tablette
2- triangle holographique
3- œuvres créées
4- œuvres en mouvement
5- photographie des œuvres

① triangle holographique qui peut capturer l'image de la tablette
② œuvres réalisées sur papier
③ œuvres projetées en 3D qui ont un mouvement fait on a travaillé dans l'espace

④ œuvres réalisées sur la tablette en 3D grâce au triangle holographique
⑤ œuvres qui ont été réalisées sur la tablette grâce au projecteur

2 réalisations en 2D et 3D de différents médiums des productions avec un cadre autour.
1 production des deux œuvres avec un cadre autour.

première production d'un groupe
deuxième production d'un groupe
les 2 productions des groupes ensemble

En fait on peut faire les 2 productions ensemble

Nous allons faire une vidéo avec l'aide d'un élève de notre groupe et celle de l'autre élève et nous mettrons aussi le texte de la vidéo sur le site de notre collège (J. Rostand)
Cela va être un film avec les productions faites par les élèves. Ce sera un film qui passera le jour production, le dimanche il y aura la production faite en papier. Grâce au QR code pour faire le lien avec le site.
Puis à l'école :
- nous allons faire une vidéo avec le site de notre collège.
- l'appeler le film de notre production virtuelle : notre de notre production virtuelle.

Propositions des élèves
4ème
croquis et annotations

Exposition au collège Jean ROSTAND - St GERMAIN DU PUY (18)