

2^e colloque bande dessinée & éducation



Colloque BD et éducation

Journée d'étude autour du dessin d'actualité

« Sous les pavés la presse »

Mercredi 6 avril 2022, Blois

Le dessin d'actualité, et plus spécifiquement le dessin satirique, ont une histoire étroitement liée à l'avènement de la presse et à l'émergence de la liberté d'expression en France. À l'image des bouleversements politiques du XIX^e siècle à nos jours, le dessin de presse n'est pas sans contradictions : tantôt il manipule ; il nourrit alors les haines du moment, sert des intérêts particuliers ou participe à la propagande d'États autoritaires. Tantôt, à l'inverse, il est perçu comme un révélateur des vérités cachées : il apparaît alors comme un contre-pouvoir essentiel dans une démocratie, éclairant le débat public en lui apportant, par l'humour, une distance salutaire. Après un peu plus de deux siècles d'Histoire agitée, le dessin de presse et la caricature semblent concrétiser aujourd'hui cet espace de liberté d'expression durement acquis et du droit à la critique, constitutifs d'une démocratie saine.

Les tragédies de l'attentat de Charlie Hebdo et de l'assassinat de Samuel Paty réactivent dans l'actualité notre besoin de réfléchir collectivement et d'éduquer à ces images auxquelles nous sommes profondément attachés, et qui parfois heurtent et divisent. Accusé de « mettre de l'huile sur le feu », le dessin satirique subit aujourd'hui de nouvelles formes de censures ou de pressions qui visent à en atténuer le pouvoir. Cette journée d'étude se proposera de donner quelques outils et perspectives pour mieux comprendre ces images pas comme les autres, et pour mieux les défendre.



8h30, Accueil des participant.e.s

9h-9h15, Mot de bienvenue

9h15-11h, Conférence inaugurale de Laurent Bihl : *Enjeux et histoire du trait satirique*

Laurent Bihl est historien des médias et de la caricature. Il travaille depuis plusieurs années sur la notion de



« culture populaire », en particulier à réhabiliter toutes les formes d’humour visuel, de la presse illustrée à la télévision en passant par le cinéma. Sa thèse de doctorat, *La Grande Mascarade parisienne. Production, diffusion et réception des images satiriques dans la presse périodique illustrée parisienne entre 1881 et 1914*, est à paraître aux Éditions du Nouveau Monde à l’automne. Laurent Bihl est maître de conférences à l’université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a dirigé l’ouvrage collectif « *La caricature, et si c’était sérieux ?* » dont la seconde édition est parue aux Éditions Nouveau Monde en 2020 et a participé au récent dossier d’Historiens et Géographes consacré à la caricature à l’école.

Présentation

Dans la continuité de ses récentes parutions, Laurent Bihl exposera les différentes étapes de l’histoire du trait satirique en faisant apparaître ses enjeux et son ambivalence : est-elle l’arme du faible contre le fort (transgression et tradition française de Guignol) ou l’inverse (propagande ou campagne de presse) ? Cela pose le problème de la sérialité, puis de la viralité des images, amenées à prendre un tournant redoutable à l’ère d’internet. Ce sera donc le second axe de sa présentation que de s’intéresser à la réception des images satiriques de presse dans l’Histoire, à l’évolution de leur public, aux différents modes coercitifs auxquels elles ont pu être confrontées. Pour finir, Laurent Bihl évoquera quelques aspects de la difficulté d’user de l’image satirique à l’école.

Parutions récentes

- Laurent Bihl (sous la dir), « *La caricature, et si c’était sérieux ?* », Paris, Nouveau-Monde Editions, 2^e édition 2020, ISBN : 9782369428787
- *Historiens et Géographes* n°456, dossier « *La caricature à l’école* », Paris, APHG novembre 2021.
- *Sociétés & Représentations* n°50, « *Une image ne sert-elle qu’à illustrer ?* » : enjeux et écueils des usages éditoriaux des sources iconographiques. », Paris, Publications de la Sorbonne, 3^e trimestre 2020. ISBN : 979-10-351-0594-5

11h30-12h30 : trois ateliers au choix

<p style="text-align: center;">Atelier 1^{er} degré</p> <p style="text-align: center;"><i>Lecture d'images et éducation au sens critique à travers l'étude du dessin de presse</i></p> <p style="text-align: center;">Par Alain Gougry</p>	<p style="text-align: center;">Atelier 2nd degré</p> <p style="text-align: center;"><i>Le Pouvoir de la Satire</i></p> <p style="text-align: center;">Par Xavier Orain</p>	<p style="text-align: center;">Tous cycles</p> <p style="text-align: center;"><i>Carte blanche au CLEMI</i></p> <p style="text-align: center;">Par Karen Prevost-Sorbe Coordonnatrice académique CLEMI</p>
<p>Que ce dans l'étude de couvertures d'albums, dans l'analyse de documents historiques, de photographies de paysages, de schémas scientifiques, ou d'œuvres picturales, la lecture et l'analyse d'images à l'école primaire concerne toutes les disciplines et tous les niveaux.</p> <p>Apprendre à lire une image est donc fondamental.</p> <p>Dans toutes les images qui nous sont proposées, le dessin de presse possède ses propres caractéristiques, son propre langage et code.</p> <p>L'atelier se propose grâce à des exemples concrets de définir et de caractériser ce type de dessin et d'en cerner ses différentes fonctions. Nous verrons également comment, le dessin de presse peut servir de support afin d'aiguiser le sens critique des élèves.</p> <p>Alain GOUGRY, professeur des écoles à Blois et scénariste, est détaché auprès de la Maison de la bd.</p>	<p>Atelier autour de l'album <i>Le Pouvoir de la Satire</i> de Fabrice Erre et Terreur Graphique, Dargaud, 2018.</p> <p>Fabrice Erre, à la fois dessinateur BD, professeur d'histoire au lycée et spécialiste de la caricature au XIX^{ème} siècle, esquisse, avec Terreur graphique, un panorama de l'histoire du dessin de presse, dans cet album à la fois documenté, accessible et drôle. En abordant successivement la question du sacré dans notre société, du recours à la grossièreté dans la satire, de sa violence ou de son rapport à la censure, ce livre permet d'aborder avec les élèves des questions fondamentales pour mieux comprendre le pouvoir des images satiriques.</p> <p>L'album, acheté par la Maison de la BD en plusieurs exemplaires pour faciliter le travail en classe, sera présenté avec sa valise pédagogique, mise à disposition des enseignants et des classes de collège et lycée.</p> <p>Xavier Orain, professeur de Lettres au lycée Vaucanson à Tours, est missionné par le rectorat auprès de la Maison de la bd.</p>	<p>Cet atelier pédagogique a pour objectif d'intégrer le dessin de presse dans sa pratique pédagogique.</p> <p>Il s'agira d'un atelier de découverte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre cette pratique médiatique - Lire, interpréter et analyser un dessin de presse - S'approprier des ressources et des outils pour la classe <p>Le CLEMI (Centre d'Éducation aux Médias et à l'Information) est chargé de l'Éducation aux médias et à l'information (EMI) dans l'ensemble du système éducatif. Il a pour mission de promouvoir, tant au plan national que dans les académies, notamment par des actions de formation, l'utilisation pluraliste des moyens d'information dans l'enseignement afin de favoriser une meilleure compréhension par les élèves du monde qui les entoure tout en développant leur sens critique.</p> <p>https://www.clemi.fr/</p>

14h-15h30 : rencontre avec la dessinatrice Coco



Discussion avec Coco, animée par le journaliste et critique de bande dessinée Didier Pasamonik, directeur de la rédaction d'ActuaBD.

Corinne Rey, alias Coco, est dessinatrice de presse, scénariste et dessinatrice de bandes dessinées. Elle a travaillé successivement pour Arte, *Les Inrockuptibles*, *L'Humanité*, et s'est particulièrement distinguée pour ses parutions régulières et remarquées au sein de *Charlie Hebdo*, de 2008 à 2021.

En 2021, elle sort sa première bande dessinée solo, *Dessiner encore*, qui revient sur son parcours à *Charlie Hebdo*, sur l'expérience traumatique de l'attentat, et sur son travail de dessinatrice. Elle succède à Willem pour illustrer quotidiennement le journal *Libération*.

Inscriptions (jusqu'au 2 avril 2022)

- Pour les enseignants du premier degré et second degré, cette journée est inscrite aux plans de formation (PDF ou PAF). L'inscription se fait via la plateforme GAIA disponible dans votre espace personnel sur le site de l'académie Orléans-Tours.

- Pour les éducateurs et les professionnels du livre (bibliothécaires, auteurs, libraires, organisateurs d'événements, journalistes, éditeurs...) les inscriptions sont ouvertes :

<https://www.helloasso.com/associations/association-bd-boum/evenements/2e-colloque-bd-et-education-sous-les-paves-de-la-presse>

Le 1^{er} colloque « BD & éducation », extraits

<https://www.youtube.com/watch?v=lxuVYMb-DEE&t=2s>