

INCITATION	À l'ère de la consommation
CONSIGNES	Vous réaliserez une photographie d'une accumulation (cf. définitions ci-dessous) à partir des objets que vous avez à disposition chez vous.
CONTRAINTES	ne pas sortir
TECHNIQUE	Photographie (téléphone portable ou appareil photo)



Chiharu Shiota, Accumulation – Searching for the Destination, Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa

Quelle est l'objet que l'artiste a accumulé ?

.....

Quelle est la valeur d'usage de cet objet ?

.....

Quelle est la valeur affective de cet objet dans le contexte actuel ?

.....

.....

Que révèle **ton accumulation** sur ton mode de vie en général ou actuel ? Pensez à la valeur émotionnelle des objets représentés.

.....

.....

ACCUMULATION : Désigne en art un entassement ou un regroupement de matériaux ou d'objets de même nature ou différents en (grands) nombre dans un même espace.

L'artiste Arman a initié ce type d'œuvres dans les années 1950-60 pour questionner la consommation à outrance.

La valeur d'usage : c'est la qualité des services rendus par un produit, pour un utilisateur donné. C'est la manière dont un produit répond à un besoin qui a été défini. La fonction principale d'usage d'une chaise par exemple et de s'asseoir.

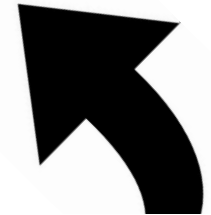
La valeur affective : c'est le lien affectif qui s'établit entre l'utilisateur et le produit. On choisit un objet pour des raisons personnelles, émotionnelles, culturelles. On parle aussi de valeur ajoutée car c'est ce qui est en plus de la fonction et fait sens pour le consommateur. L'objet est parlant, il séduit, il est un système de signe.

N'oublie pas de répondre aux questions et de faire ton autoévaluation. Le but de cette séquence est de comprendre la valeur d'usage et la valeur affective des objets. Tu peux scanner ce document rempli avec des applications de scan sur téléphone portable afin de me les envoyer sur l'ENT. Tu peux scanner le QR code avec une application. Je te souhaite du courage en cette période de confinement.

Quelle est l'objet que l'artiste a accumulé ?.....

Quelle est la valeur d'usage de cet objet ?.....

Quelle est la valeur affective de cet objet dans le contexte actuel ?



Arman, Home sweet home, 1960, 160 x 140,5 x 20,3 cm.

Nom, prénom :	Classe :
Réaliser.	NA Ma photo est floue ou mal cadrée.
	EA La photo manque de luminosité ou a trop de lumière.
	A Ma production est correctement aboutie.
	E Ma production est parfaitement aboutie.
Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	NA Les objets choisis manquent de cohérence.
	EA L'agencement des objets n'est pas réfléchi.
	A Le choix des objets et leur composition est correcte.
	E Le choix des objets et leur composition est parfaite.
Établir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.	NA Mes réponses sont incohérentes.
	EA J'ai mal exprimé ma pensée.
	A J'ai compris les oeuvres et expliqué correctement.
	E J'ai parfaitement compris les oeuvres et expliqué mon intention dans un français correct.