SIXIEME – Les 3 entrées du programme			S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11
La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Afin de compléter de premières acquisitions techniques, ils sont conduits par le, professeur à explorer les possibilités créatives liées a la reproduction ou au travail en série, ainsi qu'a l'organisation d'images pour sous-tendre un récit ou un témoignage. Poursuivant le travail entrepris en cycle 2, les élèves sont engages, chaque fois que possible, a explorer les lieux de présentation de leurs productions plastiques ou d'œuvres, dans l'espace scolaire ou dans des lieux adaptes, pour saisir l'importance des conditions de présentation dans la réception des productions et des œuvres.	La ressemblance	Valeur expressive de l'écart dans la représentation											
	L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural	Incidences sur la représentation											
		Unicité de l'œuvre											
		L'original											
		La copie											
		Le multiple											
		La série											
	Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations	différence entre images artistique et images scientifiques ou documentaires											
		l'image dessinée, peinte											
		l'image peinte											
		l'image photographiée											
		L'image filmée											
		la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique											
	La narration visuelle	les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage											
		l'organisation des images fixes et animées pour raconter.											
	La mise en regard et en espace	Ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal…)											
		ses contextes (l'espace quotidien prive ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée…)											
		l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants)											
	La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché découverte des modalités de présentation	accrochage											
		Mise en espace											
		Mise en scène											
		Frontalité											
		Circulation											
		Parcours											

		Participation / passivité du spectateur											
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La pratique bidimensionnelle faisant appel à des techniques mixtes et les fabrications en trois dimensions sont essentielles dans ce cycle. Elles développent chez les élèves l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques. Les changements multiples de statut imposes aux matériaux et aux objets permettent la compréhension des dimensions artistiques, symboliques ou utilitaires qui leurs sont attachées. La pratique du modelage, de l'assemblage, de la construction et l'approche de l'installation favorisent la sensibilisation à la présence physique de l'œuvre dans l'espace et aux interactions entre celle-ci et le spectateur.	**L'hétérogénéité et la cohérence plastiques** Relations formelles entre constituants plastiques divers et qualité des effets plastiques induits	Bidimensions et techniques mixtes											
		Tridimensions et techniques mixtes											
	L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets	création d'objets, intervention sur des objets											
		Transformation d'objet ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques											
		prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire de communication)											
		relation entre forme et fonction											
	L'espace en trois dimensions	Découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation)											
		forme fermée / forme ouverte											
		contour / limite											
		vide / plein											
		Intérieur/extérieur											
		enveloppe / structure											
		passage / transition											
		interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur											
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète de leurs productions et des œuvres d'art. Ils mesurent les effets sensibles produits par la matérialité des composants et comprennent qu'en art, un objet ou une image peut devenir le matériau d'une nouvelle réalisation. Le travail fréquent de matériaux varies permet aux élèves d'identifier et de savoir nommer les notions relevant	**La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre**	rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre											
		faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau											
	Les qualités physiques des matériaux	incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité)											
		incidences de leurs caractéristiques sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...)											
		incidences de leurs caractéristiques sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.											
	Les effets du geste et de	qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de mediums et de											

de leur qualité physique, d'éprouver les effets du geste et de divers outils, de prendre plaisir au dialogue entre les instruments et la matière. La notion même de matériau s'élargit ainsi que la palette de leurs usages. La perception de la relation entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée s'affine et profite de la découverte d'œuvres contemporaines ou passées significatives des conceptions et des questions relatives a la matérialité et a la couleur.	l'instrument	supports varies											
		qualités plastiques et les effets visuels obtenus par l'élargissement de la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventes)											
		qualités plastiques et les effets visuels obtenus par les dialogues entre les instruments et la matière (touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure)											
		qualités plastiques et les effets visuels obtenus par par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maitrise ou son imprévisibilité											
	La matérialité et la qualité de la couleur	la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatif)											
		des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure)											
		les supports, les mélanges avec d'autres mediums											
		la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur : interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière)											

Carine BROUSTAUT, *professeure d'Arts plastiques – académie d'Orléans-Tours*