



# JDP ORLÉANS-TOURS

**Département** : Cher

**Date** : Jeudi 1er juin 2023

**Lieux de la JDP** : Lycée polyvalent Balzac-d'Alembert, Issoudun (36)

**Coordonnateurs** : Pablo Fonteneau, référent départemental des professeurs-documentalistes du Cher

Bérangère Delhomme-Lalo, référente départementale des professeurs-documentalistes de l'Indre.

## Informations générales

### Thématique :

Thématique académique : « *Notre contribution aux compétences de l'oral* »

JDP 3 : « Visite du pôle audiovisuel d'Issoudun ».

**Descriptif** : Découvrir les missions et les locaux du pôle Patrimoine de CICALIC pour envisager des projets pédagogiques (Rémi Pailhou), visiter les studios de la télévision locale BIP TV, retour d'expérience d'une collègue menant parallèlement à son métier une activité d'influenceuse littéraire.

*Pensée avec la référente départementale de l'Indre (Bérangère Delhomme-Lalo), cette JDP visait à réunir les collègues de l'Indre et du Cher dans une ville située à une distance intéressante de Bourges et de Châteauroux et dont l'offre culturelle très importante peut susciter un intérêt pour les collègues des deux départements.*

## Interventions

**Intervention n°1 : Visite du pôle patrimoine de CICALIC avec Rémi Pailhou, son directeur ( un temps de visite des locaux puis un temps de projection de films amateurs)**

### PRESENTATION DU SITE :

*Ciclic* est l'agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique (Cinéma / Audiovisuel / Livre / Education / Patrimoine / Cinémobile. Elle a plusieurs sites dans la région : une base pour les cinémobiles à Saint-Jean de la Ruelle dans le Loiret, une résidence d'animation à Vendôme dans le Loir-et-Cher, une direction à Château-Renault en Indre et Loire). Issoudun dans l'Indre accueille le pôle patrimoine.

Les missions du site d'Issoudun consistent à récupérer puis à valoriser les films amateurs appartenant aux habitants de la région qui peuvent venir les déposer.

### QU'EST-CE QUE LE FILM AMATEUR ? COMMENT EST-IL TRAITÉ ?

Le film amateur existe depuis 1922 avec le format 9,55 mm inventé par Pathé, s'en sont suivis les formats de 8mm, 16 mm puis le fameux super 8 lancé dans les années 1960 qui est une décennie marquant l'explosion du film amateur.



# JDP ORLÉANS-TOURS

L'équipe du pôle patrimoine effectue un travail « d'archéologie contemporaine » selon les mots de Rémi Pailhou.

Parmi les films recueillis, on peut établir une typologie :

- films de famille (tels des communions, des mariages... qui touchent à l'intime et provoquent parfois des tensions dans les familles car des vérités peuvent éclater au grand jour),
- films militants,
- films d'actualités,
- créations (fictions, mise en scène).

Les films sont conservés mais tous ne seront pas valorisés. En effet, en plus des problèmes liés à l'intime, tous les propriétaires (qui le restent même en confiant leurs films à Ciclic) ne souhaitent pas céder les droits de diffusion. Le travail de tri est effectué en fonction de l'intérêt patrimonial des films. Un inventaire est réalisé par le collecteur de Ciclic.

La durée de traitement des films amateurs s'étale sur près de deux ans car après la collecte et l'inventaire, il faut réaliser la numérisation (parfois un travail sur la colorimétrie ou l'étalonnage mais de restauration comme à la Cinémathèque ou l'INA). Une fois traités, les films sont reconditionnés.

Ils sont enfin mis en ligne sur une plate-forme dédiée intitulée « **Mémoire** » et disponible [ici](#). Parmi les informations indexées, ce qui est révélé au public est anonymisé (à part le nom du réalisateur). 14 000 films sont en ligne sur les 19 000 numérisés et 25 000 sont conservés.

Tous les films amateurs sont intégrés dans la base de données « **Diazinteregio** » utilisée par près de 20 structures dont la cinémathèque de Bretagne (plus d'informations [ici](#)).

## QUELLES PISTES DE TRAVAIL ENVISAGER ?

Ciclic propose des **actions gratuites pour les communes et les enseignants notamment**. Il est possible de les contacter pour organiser une visite, envisager des projections, organiser une exposition ou encore travailler à partir des films et de la base de données

**Contacts disponibles sur la page du Pôle Patrimoine de Ciclic :**

<https://ciclic.fr/patrimoine/les-actualites-du-pole-patrimoine>



# JDP ORLÉANS-TOURS

**Intervention n°2 : Visite des locaux de BIP TV avec Hervé Pépion, directeur de l'Établissement Public de Coopération Culturelle d'Issoudun qui regroupe notamment le Centre Culturel Albert Camus, le Musée de l'Hospice Saint-Roch, BIP TV, la Boîte à Musique et les Elysées).**

**BIP TV est une télévision locale** créée en 2006 qui émet dans l'Indre et le Cher. Elle est disponible sur le Canal 36 de la TNT mais aussi sur le canal 394 de la Bbox de Bouygues Telecom, le canal 364 de la Livebox d'Orange (et Sosh) et le canal 945 de la Freebox de Free.

Elle est entièrement publique et totalement subventionnée avec 13 équivalents temps-plein dont un alternant. Elle propose des **programmes généralistes** (dont un journal) et quelques directs (notamment autour du sport). Des captations de spectacles de la Boîte à musique notamment sont réalisées. Des programmes achetés sont également diffusés comme « *1,2,3 musette* » et « *1,2,3 dansez* » qui rencontrent beaucoup de succès ou encore l'émission « *Atout Santé* ».

Il est difficile de mesurer **l'audience de la chaîne** étant donné le coût d'une étude Médiamétrie mais la chaîne est bien implantée dans le Berry, notamment en raison du recul progressif des antennes locales de France 3.

BIP TV participe au **financement de films variés** (fictions, documentaires) avec 150 000 euros investis l'an passé dans une quinzaine de projets.

Les perspectives de travail avec BIP TV sont assez limitées en raison d'un problème de financement de l'aveu du directeur. Des visites des studios restent néanmoins possibles et il est tout à fait envisageable de proposer des chroniques. Un collègue de français du collège de Vatan assure par exemple une émission autour de la lecture.

**Intervention n°3 : Retour d'expérience de Laura Pelé, influenceuse littéraire.**

Laura Pelé est actuellement en poste au lycée Diderot d'Issoudun (Indre) et mène parallèlement une activité d'influenceuse littéraire (sa page youtube [ici](#)).

Elle a pu détailler sa façon de travailler, le temps nécessaire pour chaque étape (obtenir des services de presse, écrire et réaliser ses contenus, communiquer avec ses abonnés...). Elle a pu aborder les thématiques privilégiées par ses abonnés, souligner l'importance de travailler avec d'autres influenceurs et l'évolution du rapport à la lecture, une pratique individuelle qui tend à aller vers du collectif sur les réseaux, à l'image de lectures sur Discord.

Le support de son intervention est disponible en cliquant [ici](#).

## Partie "formation"

Pour le contenu de la formation de l'après-midi, retrouvez tous les éléments sur le parcours M@gistère des JDP.