

Explorer le monde

- Découvrir les ombres, découvrir son ombre
- Comprendre le positionnement d'une ombre selon le positionnement de la lumière
- Prendre conscience de certaines caractéristiques des ombres (couleur, forme, taille...)
- Technologie : Construire un théâtre d'ombres (résoudre des problèmes: où placer la lumière? où positionner les ombres?)
- Découverte de jeux d'optique en lien avec *École et Cinéma* (phénakistiscope, praxinoscope...)

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

- Découvrir, comparer et associer des formes (mémoire des ombres)
- Découvrir et comparer des grandeurs (petit/grand)
- Se repérer dans l'espace : se situer par rapport à d'autres objets ou personnes, situer des objets ou des personnes par rapport à d'autres repères

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- Découvrir des œuvres de littérature et de cinéma autour de l'ombre et de la lumière (*Il ne faut pas faire pipi sur son ombre* de Jean-Pierre Kerloc'h - *L'ombre de l'ours* d'Olga Lecaye - *Princes et princesses* de Michel Ocelot - *Peter Pan* - *Jeux d'ombres* d'Hervé Tullet, *L'ombre de Zoé* de Raphaël Fejtö, *Le Lapin noir* de Philippa Leathers...)
- Inventer un récit fictionnel et le mettre en scène (création d'un théâtre d'ombre)
- Décrire ses impressions face à une œuvre d'arts ou une production plastique (oral)
- Produire un écrit qui sera une base de travail pour le spectacle (mise en scène).

OMBRE ET LUMIERE

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Considérer l'interaction entre l'objet et la lumière comme un départ d'activité plastique.
- Production plastique collective autour du thème des ombres
- Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production (dessin, photographie)
- Connaître quelques œuvres d'artistes (Kumi Yamashita, Fabricio Corneli, Yoon Bohyn, Rashad Alakbarov, Diet Wiegman, Noble&Webster...)
- Création d'un théâtre d'ombres

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Création d'un spectacle d'expression corporelle autour des interactions corps/lumière : le corps se meut et l'ombre évolue / le corps demeure immobile et la lumière bouge