

**DOCUMENTS
ANNEXES
ET
GRILLES
EVALUATION**

CONTRAINTES (outil pour les leçons 6 à 7)

(vous pouvez donner des enveloppes si vous voulez !)

RALENTI 2 FORMATIONS PETIT / GRAND PORTER QUESTIONS / REPONSES	TRES VITE ZIG ZAG HAUT / BAS PASSER D/D/D LACHER / RATTRAPER
ARRETS SUR IMAGE 2 FORMATIONS COURBE S'IMBRIQUER CASCADE	TRES VITE 2 GROUPES / 2 LIEUX HAUT / BAS SE SOUTENIR REPETITION
RALENTI 3 ORIENTATIONS 2 GROUPES / 2 LIEUX PORTER QUESTIONS / REPONSES	ARRETS SUR IMAGE 3 ORIENTATIONS HAUT / BAS PASSER D/D/D CASCADE

EVALUATION DANSE / 6EME

CHOIX DU THEME :

PRENOMS :

TEMPS <i>/ 3 points</i>	- Uniforme. - Que de l'unisson avec de nombreuses erreurs. - Pas de début ni de fin marqués. - Contre temps non volontaires.	- Unisson « réglé » le plus souvent. - Apparition de variation dans le temps et relation entre danseurs : question- réponse, cascade, décalages... (au moins deux). - Début et fin marqués. - Vite et lent.	- Variété de procédés : au moins trois. - Joue sur la vitesse et sur les rythmes, recherche de contrastes. - Relation musique mouvement ou non selon votre choix.
ESPACE <i>/ 3 points</i>	- Restreint, statique. - Toujours face au public. - Toujours la même formation (position dans l'espace). - Peu de variété.	- Mobilité simple mais existante. - Quelques déplacements (course, marches,...). - Orientation par rapport au public consciente : choix volontaire. - Un passage au sol.	-Espace scénique utilisé avec cohérence par rapport au thème. - Utilisation du sol, sauts. - Déplacements variés voir originaux en rapport au thème.
INTER RELATIONS <i>/3 points</i>	- chacun danse pour soi, aucunes relations entre les danseurs.	- passer dessus, dessous, dedans. - s'imbriquent (cf. mikado) - contacts - porters (si vu en cycle !)	- passer dessus, dessous, dedans. - s'imbriquent (cf. mikado) - contacts - porters (si vu en cycle !) Le tout en rapport au thème choisi (du moins le plus souvent !)

QUALITE DE LA GESTUELLE <i>/ 1 point</i>	- Nombreuses fautes, déséquilibres, gestes parasites.	- Motricité simple et propre.	- Motricité plus élaborée avec une diversité de gestes : saut, tour, cours...
INTERPRETATION <i>/ 3 points</i>	- Je parle, je rigole	- Je suis presque toujours concentré	- Très concentré Je joue un rôle
ORIGINALITE <i>/ 2 points</i>	- Aucune originalité	- Peu de surprise	- Traitement original, surprenant

RYTHME DANS LA CHOREGRAPHIE <i>/ 1.5 points</i>	Beaucoup de longueurs, de répétitions, on s'ennuie quelques fois.	Quelques longueurs, mais intéressant dans l'ensemble, on a envie de regarder.	On s'intéresse vraiment au propos raconté du début à la fin.
TRAITEMENT DU THEME COHERENT <i>/ 1.5 points</i>	Aucune cohérence... on ne voit absolument pas le thème !	Perte du fil du thème de temps en temps.	Traitement cohérent, souvent en rapport avec le thème.
SPECTATEUR <i>/2 points</i>	Irrespectueux, rigole, parle.	Attentif mais peu critique.	Justifie ses choix et est capable de les expliquer à ses camarades (vocabulaire approprié).

TOTAL : / 20 points

Mise en forme de la chorégraphie, quelques conseils :

1. Utilisez **tout l'espace de la scène** et **ne restez pas les uns à côté des autres** !!
2. **Le début et la fin de la chorégraphie doivent être marqués** : on ne bouge pas pendant 5 secondes.
3. **Variez vos déplacements**
4. **Attention aux mouvements parasites** (bavardages, mâcher du chewing-gum...)
5. Votre chorégraphie doit **être en rapport avec le thème choisi** !!!

GRILLE D'EVALUATION - BAC

DANSE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE	
<p>NIVEAU 1 : Proposer une chorégraphie qui interprète de façon personnelle et dans des registres moteurs propres à la danse, une démarche de composition identifiée dans une œuvre. Alternier les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur)</p> <p>NOVEAU 2 : Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés.</p>		<p>Présenter une chorégraphie collective Durée (1'30 à 2'30), espace scénique et emplacement des spectateurs définis Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence...) Les élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à une fiche Produire une fiche synthétique présentant les différents choix de construction opérés par le groupe</p>	
COMPOSITION / 10 pts		NIVEAUX – DEGRES D'ACQUISITION - POINTS	
PROPOS FIL CONDUCTEUR OSSATURE GENERALE /2	Esquisse, bBrouillon Propos lisible de façon intermittente	Propos clair et permanent Traitement BANAL, ou CARICATURAL	Propos AFFIRME, NUANCE Original Lecture Polysémique
CHOIX DES PROCEDES CHOREGRAPHIQUES /2	Procédés PLAQUES Ou inappropriés au propos Ou imprécis dans la réalisation	Procédés REPERABLES et pertinents Reste SCOLAIRE	Procédés AFFIRMES, développés, intégrés
RELATIONS ENTRE DANSEURS /2	Timides, INCERTAINES, Peu variées et/ou inadaptées	Relations ORGANISEES et repérables autour d'UNE modalité	Relations EN LIEN avec le propos Variées et développées sous PLUSIEURS modalités
CHOIX DE MISE EN ESPACE /2	FRONTAL Espace « subit »	Mise en espace CLAIRE mais inégale	Mise en espace REFLECHIE par rapport au propos en permanence
SCENOGRAPHIE /2	ALOURDIT Ou simpliste, ou inexistante	PERTINENTE par rapport au propos	CREATIVE Originale
INTERPRETATION / 8 pts		NIVEAUX – DEGRES D'ACQUISITION - POINTS	
REALISATION MOTRICE /4	Gestuelle SIMPLE ou confuse Gestes Etriqués Appuis instables Regard fuyant ou au sol	Gestuelle PLUS COMPEXE (plus de parties du corps engagées) Gestes et appuis précis Regard fixe et variations d'énergie	Gestuelle complexe MAITRISEE (jouant sur Espace/Temps./Energie Gestes amples, appuis affirmés Regard animé, ouvert
REALISATION EMOTIONNELLE /4	Hésitations RECITE	Convaincu ENGAGE mais inégal	Convaincu et engagé EN PERMANENCE
APPRECIATION / 2 pts		NIVEAUX – DEGRES D'ACQUISITION - POINTS	
ROLE DE SPECTATEUR /2	DECRIT les choix chorégraphiques SANS expliquer ni argumenter Ou description incomplète	EXPLIQUE Certains choix, d'autres sont simplement décrits	ANALYSE En permanence Et relie TOUS les choix au propos

Exemple de thèmes sous forme de petites phrases

- 1- « Oups, attention la marche »
- 2- « Où sont passées mes clés »
- 3- « Stress, pète pas les plombs »
- 4- « Macadam, Macadam »
- 5- « Je t'aime, moi non plus »
- 6- « Jeux de mains... jeux de vilains »
- 7- « La pause s'impose »
- 8- « Pieds et poings liés »
- 9- « Trafic perturbé »
- 10- « 8h45, je vais rater l'avion »
- 11- « Bol d'air »
- 12- « Ca colle, ça glisse, ça gratte »

VOLUME
CONTACT
REGARD
DELIRE
MINUSCULE
EXPLOSION
PROLONGEMENT
POINT FIXE
EVASION
ATTITUDE
SPIRALE
AFFRONTEMENT
PRUDENCE
RESISTANCE
LIMITES
SONS CREES
OBSESSION
REBONDS
TRAVERSEE
GLISSE
METAMORPHOSE
MOU
RUPTURE
LEIT-MOTIV

RISQUE
VERTIGE
DETOUR
MECANIQUE
DOUCEUR
VIBRATION
RESPIRATION
TENTATION
RAIDEUR
CAUCHEMAR
APPUIS
USINE
ATTIRANCE
ALTERNANCE
CHUTE
OSCILLATION
MECANIQUE
URGENCE
RUE
CIRCULATION
FOLIE
COLLANT

NAUFRAGE
EQUILIBRE
HANDICAP
AIMANT
D'ARTIFICE
FELIN
JUNGLE
AIR
COMBAT

DISCOTHEQUE

Trip hop, hip hop, techno

- Fingathing (The main event)
- Air (Talkie Walkie, 10000 HZ Legend)
- Archive (Londinium)
- Wax Tailor (Hope & Sorrow, Tales of the forgotten melodie)
- Justice
- Masive attack
- Mando Ranks
- Beasty boys
- Costes étage 3 (mixé par S. Pompignac)
- Wiseguys
- Asian Dub fondation

Musique classique

- Philip Glass (Glassworks, Masterworks, Concerto pour violons)
- Mozart (K626 Requiem)
- Beethoven (Symphonie No. 7)
- Prokofiev (Roméo et Juliette)
- Brahms (Requiem)
- Pergolese & Vivaldi (Stabat Mater)
- Michael Nyman (The essential Michael Nyman Band)

Musique de film

- Armand Amar
- Bruno Coulais (Les rivières Pourpres, Belphegor)
- Craig Armstrong (the bone collector)
- Emilie Simon (La marche de l'empereur)
- Erwann Kermovant & Axelle Renoir (36 quai des Orfèvres)
- Goran Bregovic (Le temps des gitans)
- Hans Zimmer (La ligne rouge, Gladiateur)
- In the mood for love
- James Horner (Apocalypso)
- John Powell (La mémoire dans la peau)

Musique de danse

- Kafig (Corps et graphique, Terrain vague, Tricoté)
- Ez3kiel
- Les yeux noirs (Balamouk)
- Plaid (Rest proof clockwork)
- Rekid (Made in menorca)
- Plastikman
- Lisa Gerrard
- Craig Armstrong (As if to nothing, the space between us)
- Mig (Yamatna, Dhikrayat)
- Claire Diterzi (Boucle)
- Gotan Project (Lunatico, Vuelvo al sur)

Rock

- Radiohead (Kid A, Amnesiac, Hail to the thief)
- Nine Inch Nails (The fragile, With teeth,)
- Muse