

Objectif 3 : communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique	Niveau : cycle 1	APS support : Danse
---	-------------------------	----------------------------

Les attendus (ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle) - prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé - découvrir et explorer différentes actions motrices dans l'espace et le temps, différents mouvements et déplacements, à partir d'inducteurs variés (objets, aménagement de l'espace, musique, consignes...) - coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres - construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements	« L'essence » de l'activité : S'attacher aux émotions que l'activité véhicule - Un spectacle / Des rencontres - Une ouverture culturelle - Une prise de risque / un engagement émotionnel
--	---

Projet d'apprentissage (Individuel et collectif dépassant le seul plaisir de faire ou de jouer) : - En EPS : rencontres et spectacle danse inter-classes, inter-écoles, - En transversalité : <ul style="list-style-type: none"> • découvrir le monde vivant (apprendre à mieux connaître et maîtriser son corps) • se repérer dans le temps et l'espace • utiliser, fabriquer, manipuler des objets • observer, comprendre et transformer des œuvres • explorer et utiliser des productions sonores, plastiques et visuelles. • sensibiliser au spectacle vivant
--

Objectifs langagiers : -verbes, locutions verbales : glisser, ramper, sauter, tourner, faire danser un objet, s'arrêter, toucher, porter, sautiller, avancer, reculer, frapper, rythmer, éviter, gêner, tirer, pousser, rouler, s'échapper... -noms : matériel utilisé. Exemples : voile, plume, balle, tissu, ruban, ballons de baudruche, chaise, tapis... -adverbes (topologie) : exemples : en bas, en haut, devant, derrière, de face, de dos, de profil, sur, sous, entre, en avant, en arrière...	-états, ressenti en tant que danseur. Exemples : je suis fatigué, fier, inquiet, calme, agité, nerveux... -émotions, ressenti en tant que spectateur. Exemples : je suis triste, content, amusé, intéressé par... -choix, ressenti en tant que chorégraphe : exemples : je suis indécis, en désaccord, d'accord, meneur...
--	--

Séquence de 15 séances

Phase pour l'enseignant	Phase pour l'enfant	Objectif visé	N°	Lieu et mode d'aménagement	Temps séance	Gestes professionnels	Place et rôles des adultes	Rôle des enfants	Critères de réussite	Traces	Langage
				1- Lieu : Salle d'EPS– Dojo – gymnase – salle dédiée- Préau... 2- aménagements Pays – Ateliers		Observer Encourager/ Participer valoriser Attirer l'attention Evaluer Responsabiliser Rassurer / sécuriser Expliciter et enrichir les gestes/ Rendre lisible Faire répéter	ATSEM AESH	Danseur Partenaire Spectateur Chorégraphe	1-Réussite-Trouvaille : Choix des gestes 2- Progrès : Donner du sens au mouvement en les imageant 3- Ressenti : Avant (se concentrer), pendant (s'exprimer pleinement) et	Photos Maquettes Vidéos Scénarios Schématisation des déplacements...	Les moments de verbalisation, essentiels, doivent se dérouler dans la classe, en amont et en aval de la séance pour laisser un temps moteur important.

									après (retour sur les sensations)		
Phase 1 Exploration	<i>« Je sais dans quoi je m'engage, je m'implique avec ma classe. »</i>	Inventorier les propositions des élèves	1	Salle dédiée. Recherche collective en groupe classe : avec ou sans inducteur. Investissement libre des enfants, d'après une consigne minimale explicite.	30 à 40 minutes	Observer Encourager/ Participer valoriser Attirer l'attention Rassurer / sécuriser Expliciter les gestes/ Rendre lisible	PE et ATSEM observateurs. Prise de photos et vidéos éventuelle.	Danseur - explorateur	1-Valoriser les trouvailles. 2-Construire un répertoire gestuel.	Prise de photos	-verbes d'action -états -émotions
		Inventorier les propositions des élèves	2					Danseur - explorateur		Prise de photos	
		Choix des gestes et mouvements	3					Explorateur et observateur ponctuel pour inventorier les possibles (différent du rôle de spectateur).		Schématisation des gestes découverts	
Phase 2 Expérimentation (se placer // aux critères de réussite)	<i>« J'ai compris la situation, je sais si je réussis ou pas et pourquoi »</i>	Se situer et se fixer un projet d'apprentissage.	4	Le PE choisit 1 à 3 mouvements ou gestes. Chaque enfant transforme son mouvement par l'exploration de contrastes, de vitesses, d'énergies, de niveau et fait un choix, s'y tient et identifie un début et une fin à sa propre danse.	30 à 40 minutes.	Responsabiliser. Observer les réussites. Evaluer (évaluation formative). Affiner la gestuelle en alternant les phases avec inducteurs et sans inducteur.	PE ATSEM	Danseur – explorateur	-Inventer des gestes. -Apprendre et reproduire une courte phrase dansée. - Mémoriser ses propres gestes.	L'enseignant décide que certains des gestes peuvent être schématisés. Ceux-ci seront étudiés plus particulièrement. C'est un repère par rapport au projet d'apprentissage. Chaque proposition revêt un intérêt au regard de la future production collective. C'est l'occasion d'un travail sur le langage spécifique, en classe.	
			5								
Phase 3 Construction d'un projet d'actions (- Progression -Stabilisation)	<i>« Je sais ce que j'ai à apprendre, je m'engage dans mon projet d'action pour faire mieux »</i>	Progresser dans les actions motrices.	6	Organisation en binômes ou petits groupes pour travailler la relation à l'autre en inscrivant ses actions et ses déplacements dans le cadre d'un projet présenté à des spectateurs.	30 à 40 minutes.	Aide artistique : la gestuelle <ul style="list-style-type: none">➤ amplitude,➤ regard,➤ gestes parasites à enlever	PE ATSEM	Danseur Chorégraphe Spectateur (observation positive, applaudissements...)	- Se placer dans un espace scénique commun orienté. -S'inscrire dans le cadre d'un projet présenté à des spectateurs. -Communiquer en s'écoutant, se regardant sans parler.	-Vidéos -Photos -Schémas -Liaison entre inducteurs et chorégraphie	-Exprimer ses émotions
			7								
			8								

		Enchaîner les actions motrices.	9	Organisation des groupes chronologiquement	30 à 40 minutes.	Travail du chorégraphe sur l'espace scénique Aide artistique : Travail sur la variable temps avec ou sans support sonore (alternance)		Danseur Chorégraphe Spectateur	- Arriver au bon moment sur la scène -Connaitre l'enchaînement de la phrase chorégraphique -Marquer une fin	-Vidéos -Photos -Schémas Carnet de danse	-Exprimer ses impressions, ses difficultés, ses réussites par rapport au groupe
			10								
			11	Organisation des groupes dans l'espace scénique	30 à 40 minutes.	Travail sur la variable de l'espace Varier les contrastes : Espace proche et lointain Traçage des trajets au sol (repères : gommettes, objets, traits, courbes...)		Danseur Chorégraphe Spectateur	Repères de passage respectés	-Vidéos -Photos -Schémas - Carnet de danse -maquette	
			12								
Phase 4 Evaluation	<i>« J'ai appris, j'ai progressé, je le sais »</i>		13	Délimitation de l'espace scénique Répéter avec le support musical la chorégraphie	10 à 20 minutes.	Responsabiliser (travail en autonomie). Encourager/valoriser. Favoriser les répétitions Noter les améliorations		Concepteur de la chorégraphie Installateur du décor et des costumes Enfants acteurs de leur projet.	-Etre au bon endroit, au bon moment, entrées/sorties, enchaînement des phrases corporelles, qualité de mouvements précise, relations entre danseurs, repères d'espace, repères sonores et relationnels. -Etre persévérant --Donner de l'intensité à sa gestuelle : susciter l'émotion auprès des spectateurs	Carnet de danse Vidéo	Langage du spectateur: vers l'œil critique bienveillant. Emotion, ressenti.
			14								
			Evaluer	15	Spectacle. Evaluation globale du projet et évaluation individuelle.	10 à 20 minutes.	Evaluer, féliciter		Danseur : fierté, contentement Spectateur averti	Gérer son stress S'adapter à l'imprévu	