

COLLÈGE AU CINÉMA

Universal Film Inc.
présente

GREGORY
PECK

Grimmer
60 80 4



Du silence et des ombres...

3
OSCARS

- MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE
- MEILLEURE ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE
- MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

(TO KILL A MOCKINGBIRD)

MARY BADHAM · PHILLIP ALFORD · JOHN MEGNA
RUTH WHITE · PAUL FIX · BROCK PETERS · FRANK OVERTON
ROSEMARY MURPHY · COLLIN WILCOX · ROBERT MULLIGAN
Meilleur en Scène



Scénario de
HORTON FOOTE d'après le
roman de
HARPER LEE "Quand meurt le Rossignol"

Ministère de la Culture et de la Communication
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
Ministère de l'Éducation nationale
Conseils généraux



Du silence et des ombres

États-Unis, 1962, 35 mm, noir et blanc, 2h09.

Réal. : Robert Mulligan. Scén., dial. : Horton Foote. Mus. : Elmer Bernstein. Prod. : Alan J. Pakula. Dist. : Universal Pictures.

Interprétation :

Atticus Finch (Gregory Peck), *Jem* (Philipp Alford), *Scout* (Mary Badham)...



Robert Mulligan et Mary Badham (tournage).



NAISSANCE DU FILM

Né en 1925 à New York, Robert Mulligan appartient à la génération des réalisateurs ayant renouvelé le cinéma américain au début des années soixante. Il décède en 2008. Son œuvre, qui compte une vingtaine de films dont deux succès critique et public importants (*Du silence et des ombres* en 1962 et *Un été 42* en 1971), n'a pourtant pas connu la notoriété acquise par quelques-uns de ses contemporains. Figure discrète de la production hollywoodienne, contraint par les studios d'interrompre son activité pour le grand écran après un premier film n'ayant pas rencontré le succès escompté (*Prisonnier de la peur*, 1957), Mulligan est à la recherche d'un ton et d'un style personnels que son incursion dans le genre comique l'empêche un temps de trouver. Sa carrière commence véritablement avec *Du silence et des ombres*, produit par son ami Alan J. Pakula. De leur association naîtront cinq autres longs métrages considérés aujourd'hui comme les plus grandes réussites de son auteur. Connu aux États-Unis sous son titre original, *To Kill a Mockingbird* [trad. : *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*], *Du silence et des ombres* est l'adaptation cinématographique du roman de Harper Lee, dont il bloque les droits avant qu'il ne devienne un *best-seller*. Il faut dire que les préoccupations du cinéaste sont en phase avec l'atmosphère du roman original. Enfant du Bronx et New-yorkais dans l'âme, celui-ci est fasciné par le Sud des États-Unis bien qu'il n'y ait jamais vécu et entretient une affinité certaine avec la littérature de cette région. Un autre aspect du roman suscite l'intérêt de Mulligan : Jem et Scout, les protagonistes de *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*, sont des enfants. Interrogé sur son attirance pour le monde de l'enfance et de l'adolescence, le cinéaste précise un thème essentiel de sa filmographie : « cela m'intéressait de montrer comment le monde apparaît aux yeux des enfants, ce qui leur arrive et l'honnêteté avec laquelle ils peuvent regarder les choses, ce que je leur envie ». Dès sa sortie sur les écrans américains *Du silence et des ombres*, un plaidoyer contre la ségrégation raciale, devient rapidement un succès. Nommé huit fois à la cérémonie des Oscars, il remporte trois statuettes : celle de la meilleure interprétation masculine, celle de la meilleure direction artistique, et celle du meilleur scénario adapté d'une œuvre originale.

SYNOPSIS

En 1932, une petite ville d'Alabama, où règne les lois ségrégationnistes, est secouée par le procès d'un ouvrier noir, Tom Robinson. Atticus Finch y élève seul ses deux enfants, Jem, dix ans et sa fille Scout, six ans. Avocat intègre et idéaliste, il est commis d'office pour défendre cet homme injustement accusé de viol. Atticus parvient à démontrer son innocence, mais le verdict du jury déclare Tom coupable...

À VOUS DE CHERCHER DANS LA SÉQUENCE

À l'aide des photogrammes de la séquence reproduite ci-contre (p. 3)

1. Plans 1 à 6. Étudiez tous les éléments qui créent une atmosphère inquiétante : du plan 3 au plan 5, quels mouvements effectue la caméra, Que nous fait-elle voir ? Quelle impression se dégage du plan suivant le 6 ?
2. Plans 7 à 12. Comment interprétez-vous les allées et venues de Jem, à quoi sont-elles dûes ?
3. Plans 13 à 21. Que découvre Jem dans le creux de l'arbre (13) ? est-il surpris, inquiet ? Sait-il qui a déposé l'objet ? Par quoi son attention est-elle détournée (17) ?
4. Comment interprète-t-il le mouvement du banc (18) ? Comment devinez-vous qu'il a peur ?
5. Sur quels sens de la perception est basée la séquence ?
6. Est-ce que la même scène tournée de jour produirait la même atmosphère ?

Du silence et des ombres



1



2



3



4



5



6



7



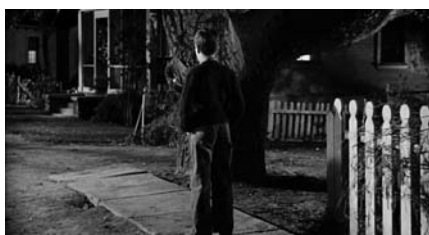
8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



MISE EN SCÈNE

La composition alterne entre la chronique rurale et l'intrigue judiciaire. La peur est un thème central du film et du cinéma de Mulligan en général. Elle est parfois ressentie par les adultes, parfois par les enfants d'Atticus Finch, comme Jem. Plusieurs éléments suggestifs de la mise en scène, visuels et sonores, contribuent à créer une atmosphère inquiétante. Ainsi, un jeu de contraste entre l'ombre portée d'un arbre sur la façade avant de la maison et la lumière de la fenêtre brouille les repères, le quotidien devient un monde inconnu (cf. séquence reproduite page 3). Un simple travelling, suivant le trajet d'une voiture, indique aussi la présence inquiétante de la maison de Boo. La bande-son laisse entendre des craquements de bois, de plus en plus sinistres et dont on ne peut identifier l'origine ou le cri d'un oiseau. La musique fait irruption et accentue l'atmosphère oppressante. La peur se manifeste aussi dans le jeu de regards, ceux de Jem qui ne parvient plus à la dissimuler, dirigeant son regard tantôt vers la droite, tantôt vers le bord gauche du cadre. Phénomène que le passage du plan rapproché au gros plan restitue avec force. Le jeu complexe de la caméra qui suit la fuite éperdue de Jem nous fait osciller entre le réel et l'irréel. Même les objets, le *rocking chair*, le banc suspendu du perron des Bradley, se balancent comme animés par une présence invisible. Ce regard d'enfant participe à la tonalité fantastique d'un film qui ne choisit jamais entre réalité et rêve.

AUTOUR DU FILM

Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur

Harper Lee, de son vrai nom Nell Harper Lee, est une écrivaine américaine née le 28 avril 1926 à Monroeville dans l'Alabama, dans le sud des États-Unis. L'abandon du prénom Nell a laissé penser dans un premier temps que l'auteur était un homme. Elle est l'auteur d'un seul roman : *To kill a Mockingbird*. Véritable plaidoyer pour la justice, il doit, en partie, son succès au contexte sociopolitique qui accueille sa parution (1961). Aux États-Unis, l'heure est à la reconnaissance des droits civiques des Afro-Américains et à l'abolition de la discrimination dans les établissements d'enseignement. Ce livre, désormais considéré comme un classique de la littérature américaine, est étudié dans de nombreux collèges et lycées américains.

L'Americana

Du silence est des ombres se rattache au genre *Americana*. Ce genre définit les œuvres artistiques et culturelles représentant l'histoire des États-Unis, de son peuple, de sa géographie et de son folklore. Les films prennent pour cadre les régions sud du pays. La communauté urbaine est le cadre idéal de l'action, la période historique s'étend de la fin de la Guerre de Sécession jusqu'à la seconde moitié du XX^e siècle. Souvent jugés réactionnaires, certains films démontrent pourtant une véritable profondeur et excèdent les lieux communs.

À VOUS DE CHERCHER SUR L'AFFICHE

Sur l'affiche (p. 1) :

1. Qui sont les personnages que l'on voit au premier plan ? Décrivez-les.
2. La tenue de l'homme s'harmonise-t-elle avec la carabine qu'il tient en mains ? S'agit-il d'un homme violent ? protège-t-il les enfants et sa maison ?
3. De quels éléments se compose le second plan ? Que symbolisent la cabane dans l'arbre, et la maison ?
4. Comment est suggéré l'ennemi ? Est-il clairement identifié ?
5. La scène représentée se déroule-t-elle de jour ou de nuit ? Quelle couleur peut nous faire penser qu'elle se déroule de jour et quelle autre de nuit ? Quelles significations ont-elles pour vous ?

Le site Image (www.site-image.eu), conçu avec le soutien du CNC, propose notamment des fiches sur les films des dispositifs d'éducation au cinéma, **des vidéos d'analyse avec des extraits des films** et des liens vers d'autres sites sur le cinéma.