



Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

## EXPOSITION

# Boldini Les plaisirs et les jours

**DU 29 MARS AU  
24 JUILLET 2022**

Les groupes sont accueillis du  
mardi au vendredi de 10h à 16h,  
samedi de 10h à 12h30.

Nombre d'élèves par groupe : **25**

### Tarifs d'entrée dans l'exposition

Moins de 18 ans : gratuit

### Tarif des activités avec conférencière

Visite guidée / visite littéraire : 30€  
pour le groupe. Payable le jour de la  
visite ou en mandat administratif.

### Réservation obligatoire

[petitpalais.reservation@paris.fr](mailto:petitpalais.reservation@paris.fr)  
ou par téléphone le mardi au  
01 53 43 40 36  
(9h30-12h30 / 14h-17h)

Consultez le dossier de presse [ici](#).

### Accès

Avenue Winston Churchill  
75008 Paris  
L'entrée des groupes se trouve  
au rez de chaussée, à droite de  
l'escalier de façade.

## GROUPES SCOLAIRES Du collège au lycée

**Les groupes scolaires sont accueillis dans l'exposition sur réservation obligatoire selon deux formules.**

### FORMULE 1

#### Visite libre

Visite autonome menée par le professeur, les élèves, ou tout autre intervenant extérieur au musée, au jour et à l'heure de votre choix en fonction des créneaux disponibles. Elle est entièrement gratuite mais nécessite une réservation obligatoire. Disponibilités à partir d'avril.

### FORMULE 2

#### Visites guidées

Deux types de visites menées par une conférencière du musée, en français. Elles sont payantes et sur réservation obligatoire. Disponibilités à partir de juin.

- **Visite découverte**

Au fil de l'exposition et de la présentation d'un choix d'œuvres emblématiques, les élèves découvrent Giovanni Boldini, peintre virtuose et figure du Paris mondain, artistique et littéraire de la Belle Époque.

- **Visite littéraire**

Figure du Paris mondain, Giovanni Boldini a représenté toutes les personnalités artistiques et littéraires de son temps. Au fil de l'exposition, des lectures de textes de Marcel Proust, Anna de Noailles ou encore Robert de Montesquiou entreront en correspondance avec la touche virtuose du plus mondain des peintres de la Belle Époque.